

Insegnante di teatro, regista, autrice, attrice. Ideatrice di progetti legati all'arte del teatro, alla musica, all'architettura.

Diplomata all' *Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* a Parigi, nel 1975. Ha studiato movimento con Monika Pagneux, Moshe Feldenkrais, Gerda Alexander. Laureata in legge all'Università degli Studi di Milano.

Nel 1978, di passaggio per Milano, ha la fortuna di trovare un luogo straordinario, l'Arsenale, che tuttora dirige ed è sede della sua attività continuativa.

Ho iniziato con il teatro scrivendo e recitando una commedia pastorale in versi con la mia vicina di casa, al tempo delle scuole elementari. Mentre recitavo versi molto seri a un albero realizzato con una scopa e un pezzo di plastica verde, ho scoperto il senso dell'umorismo.

Accompagnando in tournée l'ensemble Società Cameristica Italiana di Italo Gomez, per la quale eseguivo varie azioni teatrali, ho scoperto quanto il pubblico sia disposto a farsi coinvolgere al di là delle sue medesime aspettative.

Con Carlo Cecchi ho scoperto quanto il teatro sia totalizzante e divertente.

Jacques Lecoq è stato in seguito il mio maestro.

Devo dunque la mia vita teatrale a queste tre persone cui va la mia devota gratitudine e senza le quali sarei vissuta nel buio. Tanti altri hanno avuto fiducia nel mio lavoro e mi hanno consentito di scoprire il mio teatro. Tra loro ricordo con particolare affetto Gillian Armitage Hunt, ideatrice e direttrice di Opera Barga.

Nel 1978 ho avuto la fortuna di trovare un luogo straordinario, il Teatro Arsenale di Milano, che mi ha consentito di fondare una compagnia stanziale, di aprire una scuola di teatro e di esplorare liberamente seguendo la mia natura. Ho potuto così approfondire i rapporti tra spazio e rappresentazione, tra spazio e immaginazione. È qui forse che ho potuto seguire, più che altrove, il corso dei miei pensieri, ma ho anche lavorato in molti paesi del mondo, in altri teatri, enti lirici, festival, Università, ecc.

Negli ultimi tempi ho cominciato a ricevere alcune commissioni come autrice tout court. Ho iniziato così a scrivere dei brevi testi dialogati in prosa o in versi. Tanti anni di pratica teatrale mi hanno dato una facilità per il dialogo che non avrei mai immaginato. È questo il nuovo territorio che sto esplorando.

(MS)

Insegnamento – dal 1978

Ho sempre amato insegnare, intendendo con ciò viaggiare con i miei studenti alla scoperta del mondo dell'arte teatrale. Insegno continuativamente dal 1978.

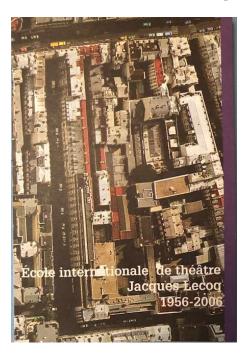
o dal 1978 - *Scuola Teatro Arsenale* a Milano, che dirige e dove tuttora insegna continuativamente. www.scuolarsenale.it



La Scuola viaggia nel mondo



o 1999-2006 docente ospite all'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq a Parigi.



o 1996-1997 - *Laboratorio* per musicisti e attori alla scoperta dei rapporti tra suono, azione, corpo e strumento - Milano, Teatro Arsenale – Celleno - collaborazione Musica Duemila



ANNI VARI - Workshop e master class alla Universitad de los Andes (Bogotà), Colorado Festival
of World Theatre (USA), Festival of the Youth and Art (Hong Kong), Teatrul Masca di Bucarest
(Romania), Johannesburg (Sud Africa), altrove.



conferenza: Breve viaggio nell'insegnamento di Scuola Teatro Arsenale anni e luoghi vari. In Italiano / francese / inglese

a Ouagadougou



l'Arsenale – direzione - dal 1978 – <u>www.teatroarsenale.it</u> direzione/ regista / autrice / attrice - iniziative speciali

l'Arsenale visto da Filippo Bottini



Ho sempre cercato forme di comunicazione teatrale personali, spinta dall'esigenza di un rapporto vivo e presente con il pubblico e dall'urgenza di condividere scoperte, pensieri, osservazioni, meraviglie convogliandole in stampi adatti, coniati volta per volta. Con la compagnia Teatro Arsenale, da me fondata, ho realizzato spettacoli per il nostro teatro oppure su commissione, dei quali sono stata ideatrice, regista, a volte autrice, a volte attrice.

Teatro con l'Arsenale e la sua compagnia

2018 – L'Alcesti di Barcellona. Una pantomima romana? - rarissimo testo romano risalente al IV secolo d.C. che rielabora il mito di Alcesti ideazione, regia



2017 - *Il male e i suoi fiori* – testi di Charles Baudelaire ideazione, regia

spazio scenico Pierluigi Salvadeo – costumi Lella Diaz



 2016 - Open source theatre: Pas de deux – Marina Spreafico autrice, regia, attrice spazio scenico, costumi Lella Diaz



 2016 - Il corpo ibrido: Le mammelle di Tiresia – Guillaume Apollinaire regia costumi Lella Diaz



2015 - Diffidate dalle parole – Jean Tardieu ideazione, regia
 spazio scenico Ambra Rinaldo – costumi Lella Diaz



2015 - Fantasia Tardieu – su testi di Jean Tardieu ideazione, regia



2014 - La lezione di musica - una chiave per la musica antica e non solo - per clavicembalo e attrice – Guido Morini, Marina Spreafico autrice, regia, attrice
Guido Morini (clavicembalo)
spazio scenico Pierluigi Salvadeo



 2013 - Nella giungla delle città - Bertolt Brecht adattamento, regia spazio scenico Pierluigi Salvadeo - ambientazione sonora Walter Prati



 2012 - La bancarotta - Carlo Goldoni versione italiana, regia

allestimento Corso di Scenografia e Spazi della Rappresentazione della Scuola di Architettura del Politecnico di Milano - costumi Brancato costumi teatrali - ambientazione sonora Walter Prati



 2011 - Il paradosso del poliziotto - Gianrico Carofiglio adattamento, regia spazio scenico Pierluigi Salvadeo



2010 - *Il banchiere anarchico* - Fernando Pessoa adattamento, regia

spazio scenico Massimo Scheurer - costumi Giulia Bonaldi - sonorizzazione musicale Walter Prati - oggetti Ambra Rinaldo



2009 - Beckett-Beckett - Samuel Beckett, uno spettacolo teatral-architettonico ideazione, regia

allestimento Pierluigi Salvadeo - sonorizzazione dal vivo Walter Prati, Matteo Pennese - costumi Giulia Bonaldi



o 2008 - *Genius Loci – L'Arsenale dal passato al futuro* - spettacolo-mostra-performance sulla storia dell'Arsenale

ideazione, regia, attrice

spazio scenico Marco Ferreri - sonorizzazione musicale Walter Prati - video Ino Lucia



2007 - La cantatrice calva e c. - 4 pezzi di Eugène Ionesco
 La ragazza da marito, Il maestro, La cantatrice calva, Il salone dell'automobile ideazione, traduzione, regia
 spazio scenico Massimo Scheurer - sonorizzazione musicale Walter Prati



 2005 - La tragica storia del dottor Semmelweis - dalla tesi di laurea di Louis-Ferdinand Céline ideazione, regia, attrice spazio scenico Pierluigi Salvadeo



 2004 - La lunganotte della tentazione: Muori, amore mio!, Due dozzine di rose scarlatte - Aldo De Benedetti

ideazione, regia

spazio scenico Massimo Scheurer - costumi Sartoria Bassani





 2003 - Il gioco dell'epidemia - Eugène Ionesco traduzione, regia, attrice spazio scenico Massimo Scheurer - musiche Giulio Castagnoli, Sandro Gorli



2002-2006 - Un'ora con Dante - Inferno - una lettura-affabulazione in 18 appuntamenti ideazione, interpretazione
 Un'ora con Dante - In Purgatorio - 16 appuntamenti ideazione, interpretazione

scena Marco Bellomo

Un'ora con Dante: Il Paradiso Terrestre

ideazione, interpretazione

scena Marco Bellomo

Un'ora con Dante: Finalmente Paradiso! (in fieri)

ideazione, interpretazione

con la partecipazione straordinaria di Maria Soresina - scena Pierluigi Salvadeo



 2000 - Blue Heart - Caryl Churchill regia spazio scenico Massimo Scheurer



o 2000 - *Arrigo Beyle, milanese* una lettura-concerto per il bicentenario dell'arrivo di Stendhal in Italia - Stendhal, Carlo Porta

ideazione, regia, attrice

commissione Biblioteca di Via Senato per Libri in scena 1999





1999 - Io, ti odio - Lynda Marchal La Plante regia
 spazio scenico Massimo Scheurer - dipinto Laura Panno

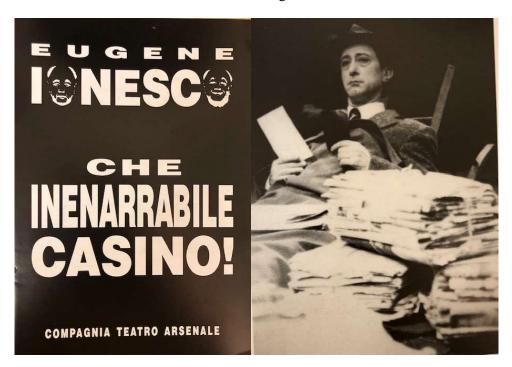


1997 - *Pericle, principe di Tiro* - William Shakespeare traduzione Roberto Sanesi **adattamento, regia** oggetti di scena Joe Tilson - costumi Giulia Bonaldi - musiche Guido Morini



1995 - *Che inenarrabile casino!* - Eugène Ionesco adattamento, regia

scene e costumi Alberto Chiesa - musiche Gaetano Liguori



1992 - L'ultima ad andare ed altre storie – tutti gli sketches di Harold Pinter ideazione, regia

spazio scenico Massimo Scheurer



o 1991 - *Elisabetta e Limone* - Rodolfo Wilcock regia

spazio scenico Massimo Scheurer - costumi Gillian Armitage Hunt - maschere Silva Trosi



 1991 - Il dialogo nella palude - Marguerite Yourcenar regia spazio scenico Massimo Scheurer - costumi Gillian Armitage Hunt



 1989 - Conversazione sotto la pioggia - dal romanzo Storia di Genji di Murasaki Shikibu adattamento, regia, attrice spazio scenico Massimo Scheurer



 1987 - La petite sirène - Marguerite Yourcenar traduzione, regia
 scene Massimo Scheurer, Claudio Zuber (Studio Aldo Rossi) - costumi Gillian Armitage Hunt sculture Fumio Itai



1985 - *Trio* - Kado Kostzer
 regia
 scene Silva Trosi - costumi Pilar Quinones



1984 - *Salomé* - Oscar Wilde adattamento, regia
 scene e costumi Silva Trosi





 1980 - Tre donne - Sylvia Plath regia, attrice scene Silva Trosi - musiche Moni Ovadia



o 1978 - Mimo maschere movimento - Marina Spreafico, Kuniaki Ida autrice, attrice

Tournées in Italia, Francia, Svizzera, Jugoslavia, Hong Kong, Sud Africa



Iniziative speciali

o 2017 - *Un'ora con...*

incontri con autori, esperti, attori in forma semiscenica, dedicati a un autore teatrale **ideazione**

o 2009 - Lo straniero dentro di noi

Una finestra aperta sul mondo attraverso lo sguardo e l'esperienza di attori, attrici e registi di differenti nazionalità che lavorano e vivono in paesi stranieri, condividendone la cultura assieme a quella d'origine. Portatori di un nuovo DNA culturale. **ideazione**



o 2008 - Dedicato a Jacques Lecoq

un omaggio al grande maestro attraverso testimonianze, incontri, libri, filmati, spettacoli **ideazione**



2008 - fonda *Arsenale-lab*, zona di passaggio, per il transito di idee-flash, microforme da sperimentare, giovani che si affacciano alla professione... agile, slegato dai vincoli produttivi tradizionali. Con *Arsenale-lab* realizza spettacoli e performance

Pubblicazioni

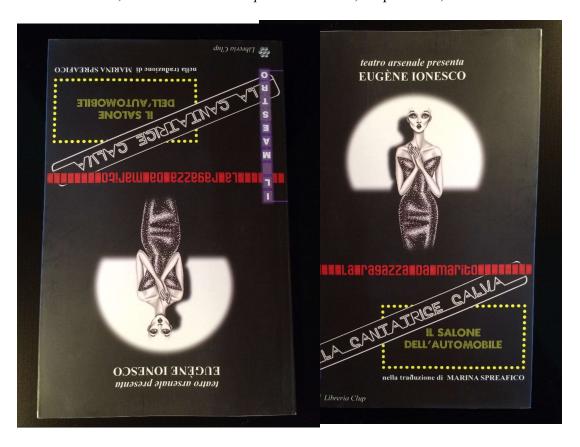
SPREAFICO, Marina - Collana Arsenale, direzione di collana con Federica Locatelli – Lemma Press vol. 1 - YOURCENAR, Marguerite. *La petite Sirène*, Lemma Press, Bergamo, 2016 vol. 2 - APOLLINAIRE, Guillaume. *Le mammelle di Tiresia*, Lemma Press, Bergamo, 2016



vol. 3 - BAUDELAIRE, Charles. Il sipario era alzato, Lemma Press, Bergamo, 2017



SPREAFICO, Marina. *La cantatrice calva e c.*, 4 opere di Eugène Ionesco, traduzione, scritti e documenti sui miei lavori ioneschiani, in: il Teatro Arsenale presenta Ionesco, Clup. Milano, 2006



LECOQ, Jacques. Il corpo poetico, a cura di SPREAFICO M, Controfibra, Milano, 2016



SHAKESPEARE, William. Pericle principe di Tiro, traduzione e adattamento di SANESI, Roberto per il Teatro Arsenale di Milano, con miei scritti e documenti sullo spettacolo, Il Pomerio, Lodi, 2000



SHAKESPEARE, William. Pericle principe di Tiro, traduzione di SANESI, Roberto per il Teatro Arsenale di Milano, Lemma Press, Bergamo, 2019

SPREAFICO, Marina. Sulla teatralità della Alcesti di Barcellona, in: VICCEI Raffaella, L'immagine fuggente, riflessioni teatrali sulla Alcesti di Barcellona, Edizionidipagina, Bari, 2020



citata in (tra gli altri)

CAVECCHI, Maria Cristina, ROSE Margaret. *Caryl Churchill, un teatro necessario: Marina Spreafico, Churchill necessaria e assurda,* Ed It, Firenze, 2012.

con altri Teatri – 1970-2020

Centre Culturel Gambidi Ouagadougou (Burkina Faso), Université Abdou Moumouni Niamey (Niger), Il Granteatro di Carlo Cecchi, Teatro Litta Milano, Spoleto Festival, Maratona Milano 2000, Teatro Biondo Palermo, compagnia Donati-Olesen, Festival mozartiano di Vicenza

 2020 – La Ville - cartes postales, un petit voyage dans la ville, une méditation sur la ville ideazione, regia

scenografia Karim Elh Adamou - musica Boka Abdoulaye - Niamey Niger







2019 – *Baabou roi*, Wole Soyinka d'après – en gros - Alfred Jarry adattamento, regia scenografia Karim Elh Adamou, Niamey – Niger





o 2018 – *L'histoire de l'ombre de l'âne* d'après Dürrenmatt mais pas beaucoup adattamento, regia

scenografia Issa Ouedraogo - costumi Albertine Koama, Hafissata Coulibaly



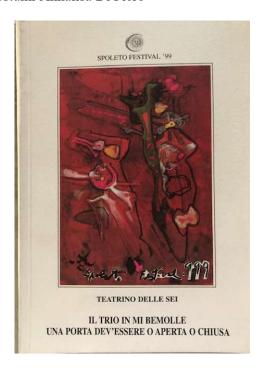


o 2001 - *Il drink dell'avvoltoio* - Piero Colaprico - Maratona Milano 2000 regia



1999 - Commedie e proverbi: Una porta deve essere aperta o chiusa - Alfred De Musset, Il Trio in mi bemolle - Eric Rohmer – Spoleto Festival regia

scene Francesco Zito - costumi Annalisa Di Piero



o 1998 - A mouthful of birds (A piedi nudi sotto le stelle) - Caryl Churchill e David Lan adattamento, regia

scene Alberto Chiesa - movimenti coreografici: Brigitta Louisa Merki

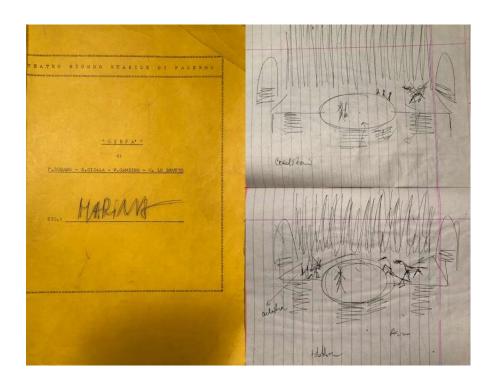


o 1991 - *Caro Icaro* – da Raymond Queneau - Compagnia Donati-Olesen coautrice, regia

scene Tiziano Fario - costumi Gillian Armitage Hunt



1990 - Giufà - I Dioscuri
 regia
 scene e costumi Sergio D'Osmo - musiche I Dioscuri
 Teatro Stabile Biondo Palermo



1983 - Il volgere dell'ora – per il parco Querini Stampa Vicenza ideazione, regia
 Festival Mozartiano di Vicenza, diretto da Italo Gomez



- o 1971 *Tamburi nella notte* B. Brecht Il Granteatro di Carlo Cecchi
- o 1970 *Il Bagno* W. Majakowski Il Granteatro di Carlo Cecchi

Con Musei e siti Archeologici – ideazione, regia, attrice – 2003-2004

 2004 - A proposito di noi etruschi - AAVV ideazione, regia, attrice Milano, Museo Archeologico - Volterra, Teatro Persio Flacco



 2004 - Alla scoperta degli Arimaspi - un'esplorazione del mitico popolo – testi Leopardi, Erodoto, Pausania, Tolkien, Borges, Beowulf ideazione, regia, attrice allestimento Ambra Rinaldo





 2003 - Nell'amico silenzio della tacita luna – Viaggio notturno attraverso l'Eneide - Virgilio, Hermann Broch, Dante ideazione, regia, attrice Cividate Camuno sito archeologico



Teatro Musicale – regista, coreografa, drammaturgia – 1982-2019

Ho coltivato per anni un mio modo di essere nella musica. In molti casi si è trattato di spettacoli che prevedevano la presenza di una compagnia di teatro.

con Teatro Comunale Bologna - Ravenna in Festival - Jan Latham Koenig Ensemble - Festivalterme Bagni di Lucca - Divertimento Ensemble - Bari Lirica - Festival Operincanto Amelia - Pomeriggi Musicali Milano - Accademia Filarmonica Romana - National Opera Sofia - Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano - Cappella musicale Duomo di Lodi – MMT Creative Lab – Galleria Erratum Milano - 1986-2019

o 2019 – *Il ritorno di Ubu*, in tre episodi – da Alfred Jarry – per marionetta e attore - da un'idea di Sergio Armaroli e Marina Spreafico

adattamento e regia

musiche Claude Terrasse, Sergio Armaroli, Francesca Gemmo, Steve Piccolo - marionetta e fondali Corinne Bedone





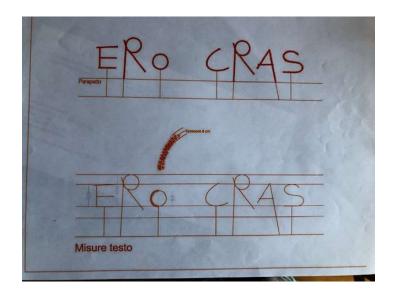
9}|

2018 - Tautologos III ou Vous plairait-il de tautologer avec moi? – di Luc Ferrari per musicisti e attori - ensemble musicale Sergio Armaroli, Steve Piccolo, Francesca Gemmo, Gak Sato in collaborazione con Galleria Erratum, MMT Creative Lab ideazione, regia

ERRATUM



 2012 - Ero Cras - liturgia del Natale - Cappella Musicale della Cattedrale di Lodi interventi teatrali ideazione e regia direttore Don Piero Panzetti

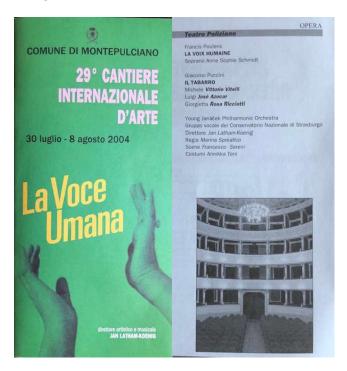


 2009 - Per Demetrio Stratos ideazione, regia musica Walter Prati



 2004 - La voix humaine - Milhaud-Cocteau, Il tabarro - Giacomo Puccini - Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano regia

direttore Jan Latham Koenig - scene Francesco Sereni - costumi Annika Toni



 2003 - Le Boeuf sur le toit - Milhaud-Cocteau - National Opera di Sofia regia, coreografia direttore Jan Latham Koenig - con Balletto Nazionale dell'Opera di Sofia



 2001 - Dansen - Fabrizio Carlone – Divertimento Ensemble di Sandro Gorli regia direttore Paolo Volta - oggetti di scena Nicolas Steinert - cantanti Delfo Menicucci, Konstantinos Katsaras



 1997 - Il convitato di pietra - A. Dargomyzhskij – Accademia Filarmonica Romana regia

direttore: Boris Bloch - scene e costumi Francesco Zito



 1996 - La Stellidaura vendicante - BariLirica direttore Dinko Fabris regia

direttore Antonio Florio - costumi Rita Faure



1996 - *Farinelli, la voce perduta* - Matteo D'Amico, *La cambiale di matrimonio* - Gioacchino Rossini - Festival Operincanto Amelia

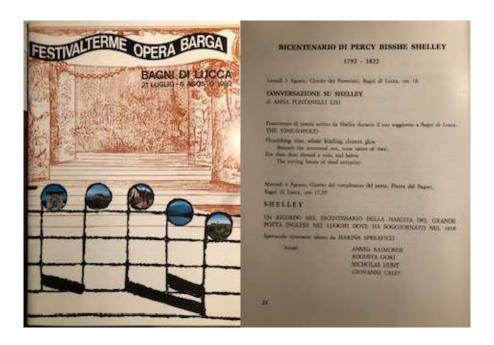
regia

direttore Fabio Maestri - con Nicholas Clapton, Roberto Abbondanza, Susanna Rigacci, Ernesto Palacio



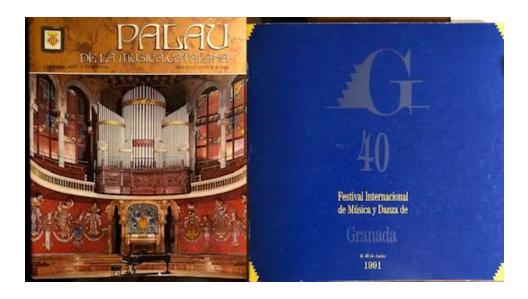
 1992 - P.B. Shelley - spettacolo itinerante nei luoghi dove il poeta soggiornò nel 1918, in occasione del bicentenario della nascita, per FestivalTerme di Bagni di Lucca, diretto da Gillian Armitage Hunt

ideazione, regia



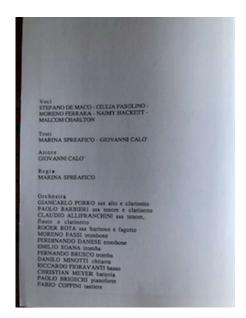
 1991 - L'histoire du soldat - Igor Strawinski - Jan Latham Koenig Ensemble regia

direttore Jan Latham Koenig, Barcellona, Granada



o 1989 - *My fair lady* - trascrizione jazz - I Pomeriggi Musicali di Milano **autrice, regia**

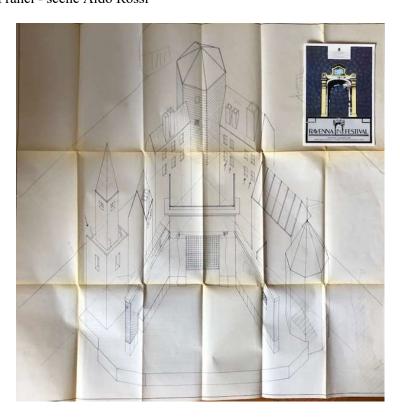




 1986 - Lucia di Lammermoor - Gaetano Donizetti – Ravenna in festival – Teatro Comunale Bologna

regia

direttore Carlo Franci - scene Aldo Rossi



 1986 - Sport et divertissements - Erik Satie – Teatro Comunale Bologna, Autunno Musicale a Como regia, attrice



con Teatro Massimo Palermo, Associazione per la Musica Antica 'Antonio il Verso', Istituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo – 1993-1997

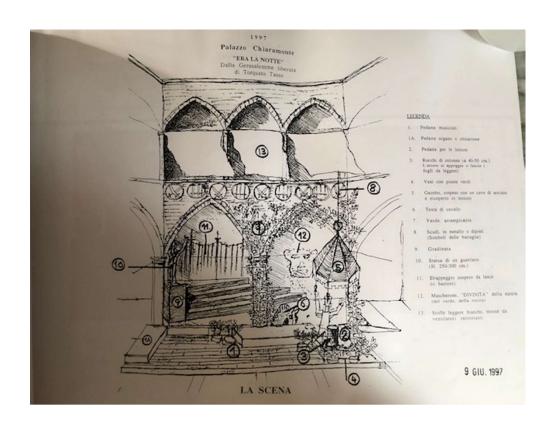
1997 - *Era la notte* - monodie, madrigali ed azioni sceniche dalla Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso

regia - direttore Gabriel Garrido - scene Massimo Scheurer - costumi: Marina Harrington



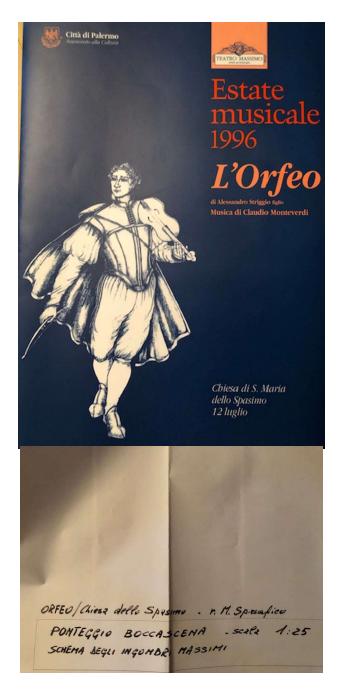






o 1996 - *Orfeo* - Claudio Monteverdi regia

direttore Gabriel Garrido - scene Alberto Chiesa - costumi: Marina Harrington - coreografía Cécile Bon



o 1995 - *Lo stellario della Beata Vergine* - Bonaventura Rubino movimenti scenici

direttore Gabriel Garrido - scene e costumi Francesco Zito



o 1994 - *La colomba ferita* - Francesco Provenzale regia

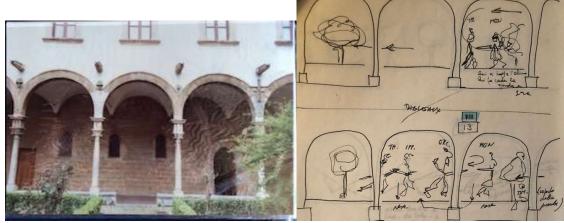
direttore Antonio Florio - scene a cura di Francesco Zito



 1993 - Lo schiavo di sua moglie - Francesco Provenzale regia

direttore Antonio Florio – scene a cura di Francesco Zito

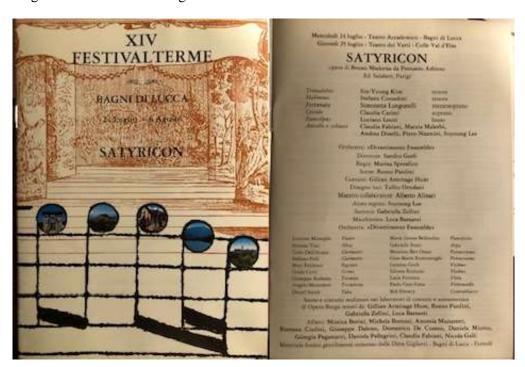




con Festival Opera Barga – 1985-1991



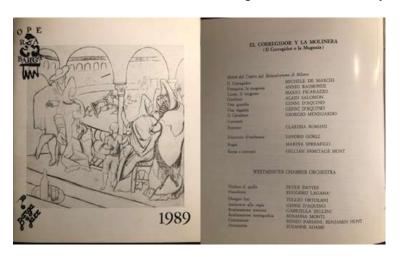
1991 - Satyricon - Bruno Maderna regia direttore Sandro Gorli - scene Renzo Pardini - costumi Gillian Armitage Hunt Opera Barga e FestivalTerme di Bagni di Lucca

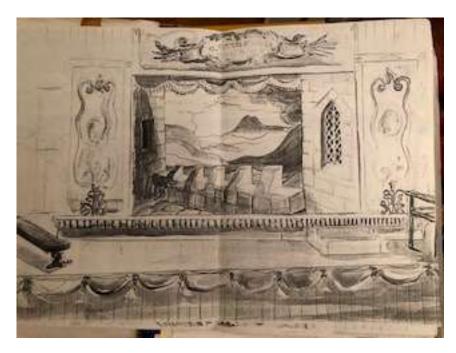


 1990 - Il pittore parigino - Domenico Cimarosa regia direttore Tamas Pal - scene e costumi Gillian Armitage Hunt



1989 - El retablo de maese Pedro, El corregidor y la molinera - Manuel De Falla regia
 direttore Sandro Gorli - scene e costumi Gillian Armitage Hunt - burattini Amy Luchenbach





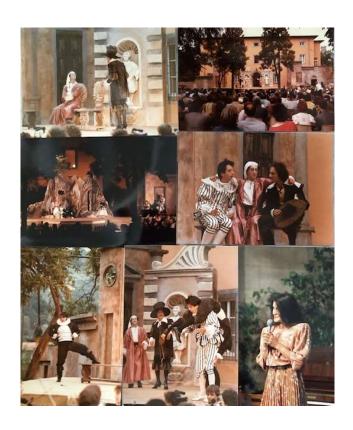
1988 - La demoiselle élue - C. Debussy, Il sogno di Rosetta - R. Zandonai, Genoveffa di Brabante
 Contamine de la Tour, Erik Satie
 ideazione, regia
 scene e costumi Gillian Armitage Hunt



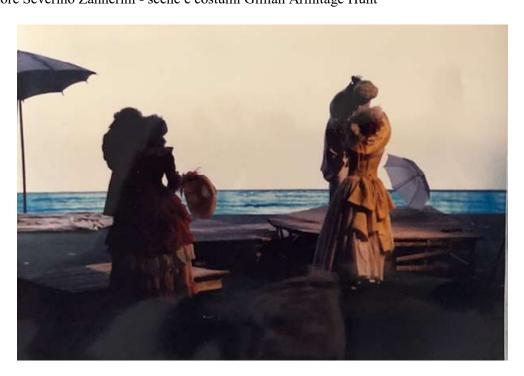


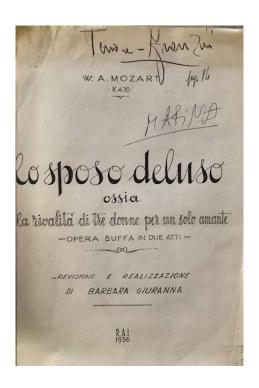
1987 - Il borghese gentiluomo e Arianna a Nasso - Molière, Hofmannsthal, Strauss regia
 direttore Klauspeter Siebel - scene e costumi Gillian Armitage Hunt

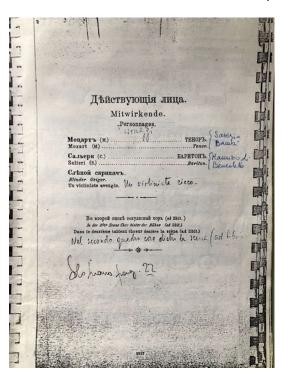




1986 - Lo sposo deluso - W.A. Mozart, Mozart e Salieri - N. Rimskij-Korsakov regia
 direttore Severino Zannerini - scene e costumi Gillian Armitage Hunt







 1985 - Variété, concert-spectacle fuer Artisten und Musiker - Mauricio Kagel ideazione, regia

direttore Sandro Gorli - scene e costumi Gillian Armitage Hunt







con Gran Teatro La Fenice di Venezia – 1982-1986



 1986 - La création du monde - Darius Milhaud regia, coreografia

direttore: Angelo Faja - scene e costumi Lauro Crisman da Fernand Léger

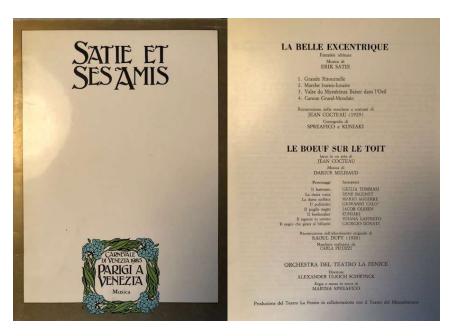


1985 - *Mercure* - Erik Satie regia, coreografia

direttore: Alexander Schwinck - scene e costumi Lauro Crisman da Pablo Picasso



o 1985 - *La belle excentrique* - Erik Satie coreografia



o 1985 - Da una casa di morti - Leos Janacek ideazione e realizzazione della pantomima

regia Franco Però - direttore Jan Latham Koenig - scene e costumi Antonio Fiorentino - attori Teatro Arsenale Mario Aguerre, Aldo Baglio, Giovanni Calò, Ruggero Cara, Riccardo Magherini, Marcelo Valli



o 1983 - *Savitri* - Gustav Holst, *Il diario di uno scomparso* - Leos Janacek regia, coreografia

direttore Ferruccio Lozer - scene e costumi Francesco Zito



 1982 - Le boeuf sur le toit - Darius Milhaud, Jean Cocteau regia, coreografia

direttore Jan Lathan Koenig - scene e costumi Lauro Crisman da Raoul Dufy – attori Teatro Arsenale Giancarlo Palermo, René Bazinet, Mario Aguerre, Giovanni Calò, Jacob Olesen, Claudio Morganti, Alfonso Santagata, Giorgio Donati, Annig Raimondi, Giulia Tommasi, Riccardo Magherini

o 1982 - *Renard* - Igor Stravinski

regia, coreografia

direttore Jan Latham Koenig - scene e costumi Lauro Crisman – attori Teatro Arsenale René Bazinet, Mario Aguerre, Jacob Olesen, Giorgio Donati



Collaborazione con il Politecnico di Milano – dal 2003 workshop – spettacoli - pubblicazioni

L'esperienza maturata nel tempo lavorando in spazi non teatrali mi ha portato a concentrarmi sui rapporti creativi tra teatro e spazio della rappresentazione, grazie anche all'assidua collaborazione con la Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano (Prof. Pierluigi Salvadeo), con la quale collaboro dal 2003

workshop e spettacoli

o 2018 – *La forma del carattere, workshop di Architettura e Scenografia* – ideazione, costruzione e presentazione di set scenografici e piccoli allestimenti

ideazione, docenza

con Pierluigi Salvadeo architetto docente Polimi, Vittorio Fiore architetto docente Unict, Arnaldo Arnaldi architetto docente Polimi, Renato Aiminio architetto docente Polimi, Claudio Cerra scenotecnico, Lella Diaz scenografa



2017 - *Progetti nel vuoto - performance* con i modelli di architettura del workshop di progettazione - Politecnico di Milano e Jiaotong University of Xi'an (Cina) - Professori Pierluigi Salvadeo e Chen Yang ideazione





2014 - Scenografie portatili, workshop di Architettura e Scenografia - Ideazione e costruzione e
presentazione di elementi scenografici portabili organici al corpo umano e al suo movimento
ideazione, docenza

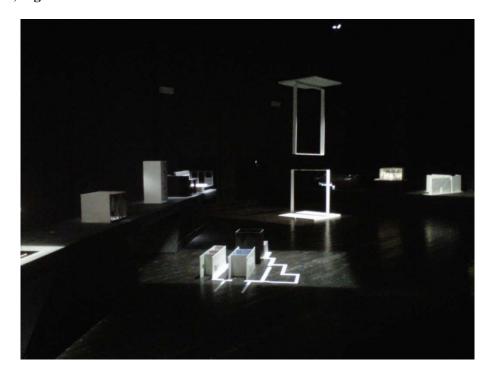
con Pierluigi Salvadeo architetto docente Polimi, Vittorio Fiore architetto docente Unict, Arnaldo Arnaldi architetto docente Polimi, Renato Aiminio architetto docente Polimi, Daniele Bagatti bronzista, Claudio Cerra scenotecnico, Lella Diaz scenografa



 2014 - Per Edward Gordon Craig – performance ispirata alle ricostruzioni dei principali studi scenografici di Gordon Craig – Polimi, prof. Pierluigi Salvadeo ideazione, regia



2011 - Scenografia delle scenografie per modelli architettonici e attori – performance a partire da modelli di scenografia ispirati al Teatro Arsenale e ideati dagli studenti del Corso di Scenografia e Spazi della Rappresentazione della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, docenti Pierluigi Salvadeo e Davide Fabio Colaci ideazione, regia



 2010 - Materiali per la caduta di un impero - spettacolo ideato per lo Spazio Patio del Politecnico di Milano - spazio scenico degli studenti di Architettura, vincitori di un apposito concorso ideazione, regia





 2007 - Il denaro – spettacolo ideato in forma di stazioni teatrali e scenografiche per lo Spazio Patio della Facoltà di Architettura di Milano

ideazione, regia

con Arsenale-lab 2010 (25 attori) e 45 laureandi in Architettura (realizzazioni scenografiche)



 2003 - Architettura A Teatro – workshop – Polimi, Teatro Arsenale consulenza artistica, docenza



pubblicazioni

SPREAFICO, Marina. *Una legenda per la comprensione del workshop,* in: ARNALDI A, FIORE V, SALVADEO P, SPREAFICO M, *Scenografie portatili,* LetteraVentidue, Siracusa, 2016



SPREAFICO, Marina. Per una didattica dello spazio in movimento, in: SALVADEO P, COLACI D, SPREAFICO M, Set Design, SMOwnPublishing, Milano, 2013



SPREAFICO, Marina. *Il denaro*, in: SALVADEO Pierluigi, *Abitare lo spettacolo*, Maggioli, Milano, 2009. SPREAFICO, Marina. *Lo spazio delle arti*, in: SALVADEO Pierluigi, *Architetture sonore*, Clup, Milano, 2006.

SPREAFICO, Marina. Architettura e scenografia: inizia un percorso, in: SALVADEO Pierluigi, Architettura A Teatro, Clup, Milano, 2004.

Articoli (qualche)

- o *Il ritorno della danza macabra e altri testi*, VISIONI DEL TRAGICO, 2020 https://www.visionideltragico.it/covid-19/il-ritorno-della-danza-macabra-e-altri-testi
- o *La verticalità del tragico*, VISIONI DEL TRAGICO, 2019 https://www.visionideltragico.it/contributi/la-verticalita-del-tragico
- Un gioco: smart working https://www.saloonmilano.org/interviste/
- Viaggio intorno alla fiaba, a proposito de 'La petite sirène' di Marguerite Yourcenar, HYSTRIO, n.2, 1988
- o La lezione di Jacques, a proposito di Jacques Lecoq, HYSTRIO n. XII.2, 1999

Miscellanea

alcune conferenze





Lezioni



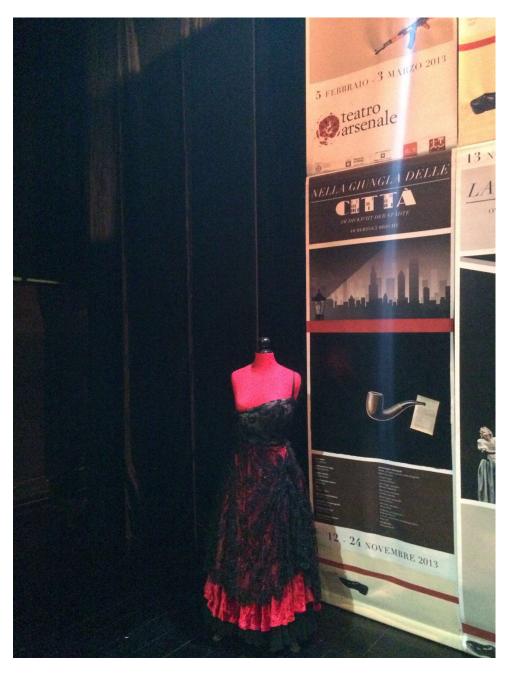


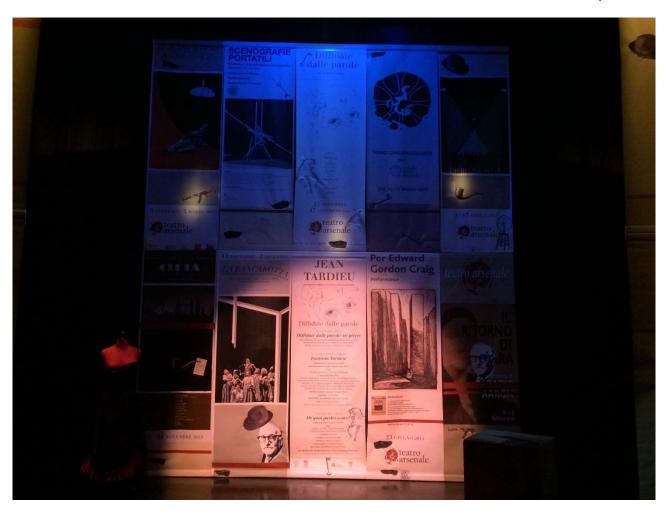


Banner Arsenale vari









Un articolo



SDS Siracusa, Università di Catania, 2017



lezione: Uso teatrale di uno spazio non teatrale



Università degli studi/Catania - 2020

Ore 10.30 **Seconda sessione**: *Didattica e Teatro Sociale un dialogo tra*:

Marina Spreafico (Scuola Teatro Arsenale - Milano)

Rita Maria Fabris (Università degli Studi di Torino)

Proiezione performance: Specula speculorum - a cura di Officina SocialMeccanica

Chiusura lavori

Il Convegno *Cittadinanze Teatrali* è tra le attività del Progetto Prometeo *Teatro e Memoria*, **TeaM** (Simona Scattina, Vittorio Fiore, Anna Mignosa).



DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE





... e se siete arrivati fin qui ... un selfie

la mia persona

La natura mi ha dotato di un corpo e di un carattere che amano il movimento, accomodanti fino a un certo punto, pronti a partire all'avventura se il proposito li interessa, incapaci di fare quello in cui non credono. Ho senso artistico, senso dell'umorismo, scarso senso delle relazioni sociali. Quando qualcosa non mi interessa mi annoio fino al sonno. Detesto il rumore, i suoni troppo alti, le parole inutili. Vedo contemporaneamente le due facce di una medesima medaglia. Amo l'arte e le cose semplici.

la forma del mio carattere

Ho avuto a che fare vita-natural-durante con il mio carattere e non è stato facile. Un miscuglio di eredità, intuizione, modelli introiettati, esperienze accumulate, reazioni sclerotizzate, inconsapevolezza all'opera, energia che trova una sua via d'uscita e chissà che altro. Poiché siamo plastici, anche la forma del carattere muta in parte col tempo. Ma molti danni sono stati fatti.

il mio operare

In questo periodo in cui qualsiasi unno a cavallo della sua tastiera può spargere morte, terrore, falsità, violenze e idiozie varie maciullando le parole tra la coscia e la sedia, che fare? come salvarsi? Esistono delle nicchie seminascoste, moderni monasteri, in cui volonterosi, appassionati e infaticabili neo-amanuensi tengono acceso un lumino. Nel buio dei secoli passati e presenti queste piccole cellule invisibili hanno contribuito a trasmettere il cuore dell'uomo, dell'arte, del pensiero. Spero di appartenere a questa famiglia.

perché il teatro

Per anni non l'ho mai saputo. Ora credo di aver capito che mi mette in rapporto con quello che non so, mi lascia intravvedere cose nascoste, mi serve per capire qualcosina della vita, me la lascia immaginare più bella, è il mio modo di comunicare

cosa resta

Resta il dolore. Qualsiasi opera realizzata, indipendentemente dal suo successo, lascia una scia di dolore.

