



Regista, insegnante di teatro, attrice e autrice. Ideatrice di progetti legati all'arte del teatro, alla musica, all'architettura.

Diplomata all' *Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* a Parigi, nel 1975. Ha studiato movimento con Monika Pagneux, Moshe Feldenkrais, Gerda Alexander. Laureata in legge all'Università degli Studi di Milano.

Nel 1978, di passaggio per Milano, ha la fortuna di trovare un luogo straordinario, l'Arsenale, che tuttora dirige ed è sede della sua attività continuativa.

*Ho iniziato con il teatro scrivendo e recitando una commedia pastorale in versi con la mia vicina di casa, al tempo delle scuole elementari. Mentre recitavo versi molto seri a un albero realizzato con una scopa e un pezzo di plastica verde, ho scoperto il senso dell'umorismo.*

*Accompagnando in tournée l'ensemble Società Cameristica Italiana di Italo Gomez, per la quale eseguivo varie azioni teatrali, ho scoperto quanto il pubblico sia disposto a farsi coinvolgere al di là delle sue medesime aspettative.*

*Con Carlo Cecchi ho scoperto quanto il teatro sia totalizzante e divertente.*

*Jacques Lecoq è stato in seguito il mio maestro.*

*Devo dunque la mia vita teatrale a queste tre persone cui va la mia devota gratitudine e senza le quali sarei vissuta nel buio. Tanti altri hanno avuto fiducia nel mio lavoro e mi hanno consentito di scoprire il mio teatro. Tra loro ricordo con particolare affetto Gillian Armitage Hunt, ideatrice e direttrice di Opera Barga. Nel 1978 ho avuto la fortuna di trovare un luogo straordinario, il Teatro Arsenale di Milano, che mi ha consentito di fondare una compagnia stanziale, di aprire una scuola di teatro e di esplorare liberamente seguendo la mia natura. Questo luogo mi ha anche causato non pochi guai.*

*È qui che ho potuto seguire, più che altrove, il corso dei miei pensieri. (MS)*

#### **Insegnamento – dal 1976**

*Ho sempre amato insegnare, intendendo con ciò viaggiare con i miei studenti alla scoperta del mondo dell'arte teatrale*

- dal 1978 - *Scuola Teatro Arsenale* a Milano, che dirige e dove tuttora insegna continuativamente.
- 1999-2006 docente ospite all' *Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* a Parigi.
- 1996-1997 - *Laboratorio* per musicisti e attori alla scoperta dei rapporti tra suono, azione, corpo e strumento - Milano, Teatro Arsenale – Celleno - collaborazione Musica Duemila
- ANNI VARI - Workshop e master class all'Universidad de los Andes (Bogotà), Colorado Festival of World Theatre (USA), Festival of the Youth and Art (Hong Kong), Teatrul Masca di Bucarest (Romania), Johannesburg (Sud Africa), altrove.

**conferenza: Breve viaggio nell'insegnamento di Scuola Teatro Arsenale**  
anni e luoghi vari. In Italiano / francese / inglese

#### **Teatro Arsenale – direzione - dal 1978**

##### **drammaturgia / regista / autrice / attrice - iniziative speciali**

*Ho sempre cercato forme di comunicazione teatrale personali, spinta dall'esigenza di un rapporto vivo e presente con il pubblico e dall'urgenza di condividere scoperte, pensieri, osservazioni, meraviglie convogliandole in stampi adatti, conati volta per volta. Con la compagnia Teatro Arsenale, da me fondata, ho realizzato spettacoli per il nostro teatro oppure su commissione, dei quali sono stata ideatrice, regista, a volte autrice, a volte attrice.*

## Teatro

- 2018 – *L'Alceste di Barcellona. Una pantomima romana?* - rarissimo testo romano risalente al IV secolo d.C. che rielabora il mito di Alceste  
ideazione, regia  
traduzione Raffaella Viccei - con Veronica Del Vecchio, Greta Di Lorenzo, Ian Gualdani, Alessandro Pozza, Barbara Villa - percussioni Sergio Armaroli
- 2017 - *Il male e i suoi fiori* – testi di Charles Baudelaire  
ideazione, regia  
spazio scenico Pierluigi Salvadeo – costumi Lella Diaz – con Giovanni Di Piano, Claudia Lawrence, Massimo Loreto, Arsenale-lab 2017
- 2016 - *Open source theatre : Pas de deux* – Marina Spreafico  
autrice, regia, attrice  
spazio scenico, costumi Lella Diaz – con Giovanni Di Piano, Nana Funabiki, Yeseren Guven, Lorena Nocera, Marina Spreafico
- 2016 - *Il corpo ibrido: Le mammelle di Tiresia* – Guillaume Apollinaire  
regia  
costumi Lella Diaz - con Giovanni Di Piano, Lorena Nocera, Arsenale-lab 2016
- 2015 - *Diffidate dalle parole* – Jean Tardieu  
ideazione, regia  
spazio scenico Ambra Rinaldo – costumi Lella Diaz - con Isabella Bert Sambo, Giovanni Di Piano, Mario Ficarazzo, Claudia Lawrence
- 2015 - *Fantasia Tardieu* – su testi di Jean Tardieu  
ideazione, regia  
con Arsenale-lab 2015
- 2014 - *La lezione di musica - una chiave per la musica antica e non solo - per clavicembalo e attrice* – Guido Morini, Marina Spreafico  
autrice, regia, attrice, Guido Morini (clavicembalo)  
spazio scenico Pierluigi Salvadeo
- 2013 - *Nella giungla delle città* - Bertolt Brecht  
adattamento, regia  
spazio scenico Pierluigi Salvadeo - ambientazione sonora Walter Prati - con Mario Ficarazzo, Giovanni Di Piano, Marino Campanaro, Claudia Lawrence, Lorena Nocera, Vanessa Korn, Mattia Maffezzoli, Pau Gall, Fabrizio Rocchi
- 2012 - *La bancarotta* - Carlo Goldoni  
versione italiana, regia  
allestimento Corso di Scenografia e Spazi della Rappresentazione della Scuola di Architettura del Politecnico di Milano - costumi Brancato costumi teatrali - ambientazione sonora Walter Prati - con Mario Ficarazzo, Claudia Lawrence, Mattia Maffezzoli, Fabrizio Rocchi, Marino Campanaro, Vanessa Korn, Giovanni Di Piano, Pau Gall, Lorena Nocera
- 2011 - *Il paradosso del poliziotto* - Gianrico Carofiglio  
adattamento, regia  
spazio scenico Pierluigi Salvadeo - con Mario Ficarazzo, Claudia Lawrence, Arsenale-lab 2012
- 2011 - *Un corpo in pezzi* – AAVV  
ideazione, regia, attrice  
con Vincenzo Paladino, Valentina Rho, Marina Spreafico
- 2010 - *Il banchiere anarchico* - Fernando Pessoa  
adattamento, regia  
spazio scenico Massimo Scheurer - costumi Giulia Bonaldi - sonorizzazione musicale Walter Prati - oggetti Ambra Rinaldo - con Mario Ficarazzo, Mattia Maffezzoli, Vanessa Korn
- 2009 - *Beckett-Beckett-Beckett* – Samuel Beckett, uno spettacolo teatral-architettonico  
ideazione, regia

- allestimento Pierluigi Salvadeo - sonorizzazione dal vivo Walter Prati, Matteo Pennese - costumi Giulia Bonaldi - con Augusta Gori, Claudia Lawrence, Giovanni Calò, Mario Ficarazzo, Pau Gall, Federico Calò
- 2008 - **Genius Loci – L’Arsenale dal passato al futuro** - spettacolo-mostra-performance sulla storia dell’Arsenale  
ideazione, regia, attrice  
spazio scenico Marco Ferreri - sonorizzazione musicale Walter Prati - video Ino Lucia con Giovanni Calò, Marina Spreafico, Giulia Buvoli, Vanessa Korn, Stefano Marruso, con la collaborazione di Alessandra Castelbarco, Marco Di Nallo, Ambra Rinaldo
  - 2007 - **La cantatrice calva e c.** - 4 pezzi di Eugène Ionesco  
La ragazza da marito, Il maestro, La cantatrice calva, Il salone dell’automobile  
ideazione, traduzione, regia  
spazio scenico Massimo Scheurer - sonorizzazione musicale Walter Prati - con Giovanni Calò, Marino Campanaro, Mario Ficarazzo, Augusta Gori, Claudia Lawrence, Pau Gall
  - 2005 - **La tragica storia del dottor Semmelweis** - dalla tesi di laurea di Louis-Ferdinand Céline  
ideazione, regia, attrice  
spazio scenico Pierluigi Salvadeo - con Annig Raimondi, Marina Spreafico, Patrizio Belloli, Luca Fusi, Vladimir Todisco Grande, Luca Bossi (flauto)
  - 2004 - **La lunganotte della tentazione: Muori, amore mio!, Due dozzine di rose scarlatte** - Aldo De Benedetti  
ideazione, regia  
spazio scenico Massimo Scheurer - costumi Sartoria Bassani - con Maria Eugenia D’Aquino, Mario Ficarazzo, Luca Fusi, Massimo Loreto, Riccardo Magherini, Vladimir Todisco Grande
  - 2003 - **Il gioco dell’epidemia** - Eugène Ionesco  
traduzione, regia, attrice  
spazio scenico Massimo Scheurer - musiche Giulio Castagnoli, Sandro Gorli - con Maria Eugenia D’Aquino, Luca Fusi, Francesca Lolli, Riccardo Magherini, Marina Spreafico, Vladimir Todisco Grande
  - 2002-2006 - **Un’ora con Dante - Inferno** - una lettura-affabulazione in 18 appuntamenti  
ideazione, interpretazione  
**Un’ora con Dante - In Purgatorio** - 16 appuntamenti  
ideazione, interpretazione  
scena Marco Bellomo  
**Un’ora con Dante: Il Paradiso Terrestre**  
ideazione, interpretazione  
scena Marco Bellomo  
**Un’ora con Dante: Finalmente Paradiso!** (in fieri)  
ideazione, interpretazione  
con la partecipazione straordinaria di Maria Soresina - scena Pierluigi Salvadeo
  - 2000 - **Blue Heart** - Caryl Churchill  
regia  
spazio scenico Massimo Scheurer - con Maria Eugenia D’Aquino, Luca Fusi, Massimo Loreto, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Stefania Stefanin, Luca Rampini (pianoforte)
  - 2000 - **Arrigo Beyle, milanese** una lettura-concerto per il bicentenario dell’arrivo di Stendhal in Italia - Stendhal, Carlo Porta  
ideazione, regia, attrice  
con Maria Eugenia D’Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Marina Spreafico, Maria Grazia Bellocchio (pianoforte) - commissione Biblioteca di Via Senato per *Libri in scena* 1999
  - 1999 - **Io, ti odio** - Lynda Marchal La Plante  
regia  
spazio scenico Massimo Scheurer - dipinto Laura Panno - con Maria Eugenia D’Aquino, Annig Raimondi
  - 1997 - **Pericle, principe di Tiro** - William Shakespeare  
traduzione commissionata Roberto Sanesi

- adattamento, regia  
oggetti di scena Joe Tilson - costumi Giulia Bonaldi - musiche Guido Morini - con Alle Bonicalzi, Valentina Colorni, Giovanni Calò, Maria Eugenia D'Aquino, Mario Ficarazzo, Luca Fusi, Riccardo Magherini, Annig Raimondi
- 1995 - ***Che inenarrabile casino!*** - Eugène Ionesco  
adattamento, regia  
scene e costumi Alberto Chiesa - musiche Gaetano Liguori - con Giovanni Calò, Mario Ficarazzo, Luca Fusi, Riccardo Magherini, Maria Eugenia D'Aquino, Stefania Stefanin
  - 1992 - ***L'ultima ad andare ed altre storie*** – tutti gli sketches di Harold Pinter  
ideazione, regia  
spazio scenico Massimo Scheurer - con Giovanni Calò, Mario Ficarazzo, Riccardo Magherini, Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi, Marina Spreafico
  - 1991 - ***Elisabetta e Limone*** - Rodolfo Wilcock  
regia  
spazio scenico Massimo Scheurer - costumi Gillian Armitage Hunt - maschere Silva Trosi - con Annig Raimondi, Susanna Ghiringhelli, Stefano Gandolfo
  - 1991 - ***Il dialogo nella palude*** - Marguerite Yourcenar  
regia  
spazio scenico Massimo Scheurer - costumi Gillian Armitage Hunt - con Toni Bertorelli, Giovanni Calò, Annig Raimondi, Maria Eugenia D'Aquino, Barbara Miotti
  - 1989 - ***Conversazione sotto la pioggia*** - dal romanzo *Storia di Genji* di Murasaki Shikibu  
adattamento, regia, attrice  
spazio scenico Massimo Scheurer - con Claudia Angiolini, Maria Eugenia D'Aquino, Susanna Ghiringhelli, Annig Raimondi, Marina Spreafico, Clarissa Romani (soprano)
  - 1987 - ***La petite sirène*** - Marguerite Yourcenar  
traduzione, regia  
scene Massimo Scheurer, Claudio Zuber (Studio Aldo Rossi) - costumi Gillian Armitage Hunt - sculture Fumio Itai - con Annig Raimondi, Michele De Marchi, Maria Eugenia D'Aquino, Giulia Tommasi, Riccardo Magherini, Sabrina Ciabotti (arpa)
  - 1985 - ***Trio*** - Kado Kostzer  
regia  
scene Silva Trosi - costumi Pilar Quinones - con Margherita Antonelli, Maria Eugenia D'Aquino, Susanna Ghiringhelli
  - 1984 - ***Salomé*** - Oscar Wilde  
adattamento, regia  
scene e costumi Silva Trosi - con Kuniaki Ida, René Bazinet, Giovanni Calò, Joss Levine, Judy Roberts, Annig Raimondi, Giulia Tommasi, Silva Trosi
  - 1980 - ***Tre donne*** - Sylvia Plath  
regia, attrice  
scene Silva Trosi - musiche Moni Ovadia - con Susana Lastreto, Liliana Paganini, Marina Spreafico
  - 1979 - ***Ritmo/Gesto*** - Marina Spreafico, Kuniaki Ida  
attrice, attrice  
percussioni Walter Morelli
  - 1978 - ***Mimo maschere movimento*** - Marina Spreafico, Kuniaki Ida  
attrice, attrice  
Tournées in Italia, Francia, Svizzera, Jugoslavia, Hong Kong, Sud Africa

#### Iniziative speciali

- 2017 - ***Un'ora con...***  
incontri con autori, esperti, attori in forma semiscenica, dedicati a un autore teatrale  
ideazione
- 2009 - ***Lo straniero dentro di noi***

Una finestra aperta sul mondo attraverso lo sguardo e l'esperienza di attori, attrici e registi di differenti nazionalità che lavorano e vivono in paesi stranieri, condividendone la cultura assieme a quella d'origine. Portatori di un nuovo DNA culturale.

ideazione

- 2008 - ***Dedicato a Jacques Lecoq***

un omaggio al grande maestro attraverso testimonianze, incontri, libri, filmati, spettacoli  
ideazione

2008 - fonda ***Arsenale-lab***, zona di passaggio, per il transito di idee-flash, microforme da sperimentare, giovani che si affacciano alla professione... agile, slegato dai vincoli produttivi tradizionali. Con *Arsenale-lab* realizza spettacoli e performance

### **Publicazioni**

SPREAFICO, Marina - Collana Arsenale, direzione di collana con Federica Locatelli – Lemma Press

vol. 1 - YOURCENAR, Marguerite. *La petite Sirène*, Lemma Press, Bergamo, 2016

vol. 2 - APOLLINAIRE, Guillaume. *Le mammelle di Tiresia*, Lemma Press, Bergamo, 2016

vol. 3 - BAUDELAIRE, Charles. *Il sipario era alzato*, Lemma Press, Bergamo, 2017

SPREAFICO, Marina. *La cantatrice calva e c., 4 opere di Eugène Ionesco*, traduzione, scritti e documenti sui miei lavori ioneschiani, in: *il Teatro Arsenale presenta Ionesco*, Clup. Milano, 2006

LECOQ, Jacques. *Il corpo poetico*, a cura di SPREAFICO M, Controfibra, Milano, 2016

SHAKESPEARE, William. *Pericle principe di Tiro, traduzione e adattamento di SANESI, Roberto per il Teatro Arsenale di Milano*, con miei scritti e documenti sullo spettacolo, Il Pomerio, Lodi, 2000

SHAKESPEARE, William. *Pericle principe di Tiro, traduzione di SANESI, Roberto per il Teatro Arsenale di Milano*, Lemma Press, Bergamo, 2019

### **Altri Teatri – 1970-2019**

**Centre Culturel Gambidi Ouagadougou (Burkina Faso), Université Abdou Moumouni Niamey (Niger), Il Granteatro di Carlo Cecchi, Teatro Litta Milano, Spoleto Festival, Maratona Milano 2000, Teatro Biondo Palermo, compagnia Donati-Olesen, Festival mozartiano di Vicenza**

- 2020 – ***La Ville - cartes postales, un petit voyage dans la ville, une méditation sur la ville***  
ideazione, regia  
scenografia Karim Elh Adamou – musica Boka Abdoulaye - con gli allievi della filière Art et Culture dell'Università Abdou Moumoumi di Niamey - Niger
- 2019 – ***Baabou roi***, Wole Soyinka d'après – en gros - Alfred Jarry  
adattamento, regia  
scenografia Karim Elh Adamou – con gli allievi della filière Art et Culture dell'Università Abdou Moumoumi di Niamey - Niger
- 2018 – ***L'histoire de l'ombre de l'âne*** d'après Dürrenmatt mais pas beaucoup  
adattamento, regia  
scenografia Issa Ouedraogo - costumi Albertine Koama, Hafissata Coulibaly - con Hafissata Coulibaly, S. Nadine Diounou, Judith Kima, Albertine Koama, L. Gael Mavambu, Fayhisale Nana, Youbi Obana, P. Brice Poda, Tipoko Zongo
- 2000 - ***Il drink dell'avvoltoio*** - Piero Colaprico - Maratona Milano 2000  
regia  
con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi  
per la Maratona di Milano 2000 a cura di Antonio Calbi e Oliviero Ponte di Pino
- 1999 - ***Comédie e proverbi: Una porta deve essere aperta o chiusa*** - Alfred De Musset, ***Il Trio in mi bemolle*** - Eric Rohmer – Spoleto Festival  
regia  
scene Francesco Zito - costumi Annalisa Di Piero – con Toni Bertorelli, Barbara Chiesa  
Spoleto Festival 1999 e QP Produzioni

- 1998 - *A mouthful of birds (A piedi nudi sotto le stelle)* - Caryl Churchill e David Lan  
adattamento, regia  
scene Alberto Chiesa - movimenti coreografici: Brigitta Louisa Merki - con Beniamino Caldiero, Gaetano Callegaro, Valentina Colorni, Maria Eugenia D'Aquino, Nicoletta Johnson, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Stefania Stefanin, Lorenzo Gasperoni (percussioni)  
Teatro Litta di Milano
- 1991 - *Caro Icaro* – da Raymond Queneau - Compagnia Donati-Olesen  
coautrice, regia  
scene Tiziano Fario - costumi Gillian Armitage Hunt - con Giorgio Donati, Jacob Olesen
- 1990 - *Giufà* - I Dioscuri  
regia  
scene e costumi Sergio D'Osimo - musiche e interpretazione I Dioscuri  
Teatro Stabile Biondo Palermo, direttore Pietro Carriglio
- 1983 - *Il volgere dell'ora* – per il parco Querini Stampa Vicenza  
ideazione, regia  
con Scuola Teatro Arsenale  
Festival Mozartiano di Vicenza, diretto da Italo Gomez
- 1971 - *Tamburi nella notte* - B. Brecht  
Il Granteatro di Carlo Cecchi
- 1970 - *Il Bagno* - W. Majakowski  
Il Granteatro di Carlo Cecchi

<b>Con Musei e siti Archeologici – ideazione, regia, attrice – 2003-2004</b>
--

- 2004 - *A proposito di noi etruschi* - AAVV  
ideazione, regia, attrice  
con Ruggero Cara, Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Luca Fusi, Marina Spreafico  
Milano, Museo Archeologico - Volterra, Teatro Persio Flacco
- 2004 - *Alla scoperta degli Arimaspi* - un'esplorazione del mitico popolo – testi Leopardi, Erodoto, Pausania, Tolkien, Borges, Beowulf  
ideazione, regia, attrice  
allestimento Ambra Rinaldo - con Riccardo Magherini, Marina Spreafico  
Milano Museo Archeologico
- 2003 - *Nell'amico silenzio della tacita luna – Viaggio notturno attraverso l'Eneide* - Virgilio, Hermann Broch, Dante  
ideazione, regia, attrice  
con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Giovanni Calò, Marina Spreafico  
Cividate Camuno sito archeologico

<b>Teatro Musicale – regista, coreografa, drammaturgia – 1982-2019</b>
--

*Ho coltivato per anni un mio modo di essere nella musica. In molti casi si è trattato di spettacoli che prevedevano la presenza di una compagnia di teatro.*

**con Teatro Comunale Bologna - Ravenna in Festival - Jan Latham Koenig Ensemble - Festivalterme Bagni di Lucca - Divertimento Ensemble - Bari Lirica - Festival Operincanto Amelia - Pomeriggi Musicali Milano - Accademia Filarmonica Romana - National Opera Sofia - Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano - Cappella musicale Duomo di Lodi – MMT Creative Lab – Galleria Erratum Milano - 1986-2019**

- 2019 – *Il ritorno di Ubu*, in tre episodi – da Alfred Jarry – per marionetta e attore - da un'idea di Sergio Armaroli e Marina Spreafico  
adattamento e regia

- musiche Claude Terrasse, Sergio Armaroli, Francesca Gemmo, Steve Piccolo - marionetta e fondali  
 Corinne Bedone - attore/marionettista Giovanni Di Piano - vocalist Steve Piccolo
- 2018 - **Tautologos III ou Vous plairait-il de tautologer avec moi?** – di Luc Ferrari per musicisti e attori - ensemble musicale Sergio Armaroli, Steve Piccolo, Francesca gemmo, Gak Sato in collaborazione con Galleria Erratum, MMT Creative Lab  
 ideazione, regia  
 con Veronica Del Vecchio, Greta Di Lorenzo, Ian Gualdani, Alessandro Pozza, Barbara Villa
  - 2012 - **Ero Cras - liturgia del Natale** - Cappella Musicale della Cattedrale di Lodi  
 interventi teatrali ideazione e regia  
 direttore Don Piero Panzetti – con Teatro Arsenale Giovanni Di Piano, Chiara Giordano, Mattia Maffezzoli, Lorena Nocera, Vincenzo Paladino, Marco Pepe, Valentina Rho, Fabrizio Rocchi, Carmela Servino
  - 2009 - **Per Demetrio Stratos**  
 ideazione, regia  
 musica Walter Prati – con MMT CreativeLab - Arsenale-lab 2009
  - 2004 - **La voix humaine** - Milhaud-Cocteau, **Il tabarro** - Giacomo Puccini - Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano  
 regia  
 direttore Jan Latham Koenig - scene Francesco Sereni - costumi Annika Toni – con Anne Sophie Schmidt, Vittorio Vitelli, José Azocar, Rosa Ricciotti, Emanuele Casani, Marco Iezzi, Giovanna Lanza
  - 2003 - **Le Boeuf sur le toit** - Milhaud-Cocteau - National Opera di Sofia  
 regia, coreografia  
 direttore Jan Latham Koenig - con Balletto Nazionale dell'Opera di Sofia
  - 2001 - **Dansen** - Fabrizio Carlone – Divertimento Ensemble di Sandro Gorli  
 regia  
 direttore Paolo Volta - oggetti di scena Nicolas Steinert - cantanti Delfo Menicucci, Konstantinos Katsaras - attore Vladimir Todisco Grande
  - 1997 - **Il convitato di pietra** - A. Dargomyzhskij – Accademia Filarmonica Romana  
 regia  
 direttore: Boris Bloch - scene e costumi Francesco Zito - con Sergei Perminov, Aida Ippolitova, Dimitrij Suchanov, Ljubov Dudoladova, ecc.
  - 1996 - **La Stelliatura vendicante** - BariLirica direttore Dinko Fabris  
 regia  
 direttore Antonio Florio - costumi Rita Faure - ensemble Cappella della Pietà dei Turchini
  - 1996 - **Farinelli, la voce perduta** - Matteo D'Amico, **La cambiale di matrimonio** - Gioacchino Rossini - Festival Operincanto Amelia  
 regia  
 direttore Fabio Maestri - con Nicholas Clapton, Roberto Abbondanza, Susanna Rigacci, Ernesto Palacio
  - 1992 - **P.B. Shelley** - spettacolo itinerante nei luoghi dove il poeta soggiornò nel 1918, in occasione del bicentenario della nascita, per FestivalTerme di Bagni di Lucca, diretto da Gillian Armitage Hunt  
 ideazione, regia  
 con Augusta Gori, Annig Raimondi, Nicolas Hunt, Giovanni Calò
  - 1990 - **L'histoire du soldat** - Igor Strawinski - Jan Latham Koenig Ensemble  
 regia  
 direttore Jan Latham Koenig – attori Teatro Arsenale Giovanni Calò, Michele De Marchi, Annig Raimondi, Alain Salomon  
 Barcellona, Granada
  - 1989 - **My fair lady** - trascrizione jazz - I Pomeriggi Musicali di Milano  
 coautrice, regia  
 con Giovanni Calò

- 1986 - *Lucia di Lammermoor* - Gaetano Donizetti – Ravenna in festival – Teatro Comunale Bologna  
regia  
direttore Carlo Franci - scene Aldo Rossi
- 1986 - *Sport et divertissements* - Erik Satie – Teatro Comunale Bologna, Autunno Musicale a Como  
regia, attrice

**con Teatro Massimo Palermo, Associazione per la Musica Antica ‘Antonio il Verso’, Istituto di Storia della Musica dell’Università di Palermo – 1993-1997**

- 1997 - *Era la notte* - monodie, madrigali ed azioni sceniche dalla Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso  
regia  
direttore Gabriel Garrido - scene Massimo Scheurer - costumi: Marina Harrington
- 1996 - *Orfeo* - Claudio Monteverdi  
regia  
direttore Gabriel Garrido - scene Alberto Chiesa - costumi: Marina Harrington - coreografia Cécile Bon
- 1995 - *Lo stellario della Beata Vergine* - Bonaventura Rubino  
movimenti scenici  
direttore Gabriel Garrido – scene e costumi Francesco Zito
- 1994 - *La colomba ferita* - Francesco Provenzale  
regia  
direttore Antonio Florio – scene a cura di Francesco Zito
- 1993 - *Lo schiavo di sua moglie* - Francesco Provenzale  
regia  
direttore Antonio Florio – scene a cura di Francesco Zito

**con Festival Opera Barga – 1985-1991**

- 1991 - *Satyricon* - Bruno Maderna  
regia  
direttore Sandro Gorli - scene Renzo Pardini - costumi Gillian Armitage Hunt  
Opera Barga e Festival Terme di Bagni di Lucca
- 1990 - *Il pittore parigino* - Domenico Cimarosa  
regia  
direttore Tamas Pal - scene e costumi Gillian Armitage Hunt  
cantanti Achille Bigli, Akiko Kawano
- 1989 - *El retablo de maese Pedro, El corregidor y la molinera* - Manuel De Falla  
regia  
direttore Sandro Gorli - scene e costumi Gillian Armitage Hunt - burattini Amy Luchenbach – attori Teatro Arsenale Michele De Marchi, Annig Raimondi, Alain Salomon, Mario Ficarazzo, Maria Eugenia D’Aquino
- 1988 - *La demoiselle élue* - C. Debussy, *Il sogno di Rosetta* - R. Zandonai, *Genoveffa di Brabante* - Contamine de la Tour, Erik Satie  
ideazione, regia  
scene e costumi Gillian Armitage Hunt – attori Teatro Arsenale Toni Bertorelli, Gilles Privat, Maria Eugenia D’Aquino, Annig Raimondi, Alain Salomon, Piergiorgio Vimercati, Giorgio Menegardo, Marco Gorieri
- 1987 - *Il borghese gentiluomo e Arianna a Nasso* - Molière, Hofmannsthal, Strauss  
regia  
direttore Klauspeter Siebel - scene e costumi Gillian Armitage Hunt - attori Teatro Arsenale Giovanni Calò, Annig Raimondi, Liliana Paganini, Michele De Marchi, Margherita Antonelli, Gilles Privat, Toni Bertorelli, Antonio Carlucci, Marco Gorieri

- 1986 - *Lo sposo deluso* - W.A. Mozart, *Mozart e Salieri* - N. Rimskij-Korsakov  
regia  
direttore Severino Zannerini - scene e costumi Gillian Armitage Hunt
- 1985 - *Variété, concert-spectacle fuer Artisten und Musiker* - Mauricio Kagel  
ideazione, regia  
direttore Sandro Gorli - scene e costumi Gillian Armitage Hunt – attori Teatro Arsenale Kuniaki  
Ida, Giovanni Calò, Giulia Tommasi, Toni Bertorelli, Gilles Privat

**con Gran Teatro La Fenice di Venezia – 1982-1986**

- 1986 - *La création du monde* - Darius Milhaud  
regia, coreografia  
direttore: Angelo Faja - scene e costumi Lauro Crisman da Fernand Léger – attori Teatro Arsenale  
Mario Aguerre, Claudia Angiolini, Margherita Antonelli, Miki De Marchi, Toni Bertorelli,  
Giovanni Calò
- 1985 - *Mercure* - Erik Satie  
regia, coreografia  
direttore: Alexander Schwinck - scene e costumi Lauro Crisman da Pablo Picasso - compagnia  
Teatro Arsenale, Mario Aguerre, Claudia Angiolini, René Bazinet, Giovanni Calò, Giorgio Donati,  
Jacob Olesen
- 1985 - *La belle excentrique* - Erik Satie  
coreografia  
con Kuniaki Ida
- 1985 - *Da una casa di morti* - Leos Janacek  
ideazione e realizzazione della pantomima  
regia Franco Però - direttore Jan Latham Koenig - scene e costumi Antonio Fiorentino -  
attori Teatro Arsenale Mario Aguerre, Aldo Baglio, Giovanni Calò, Ruggero Cara, Riccardo  
Magherini, Marcelo Valli
- 1983 - *Savitri* - Gustav Holst, *Il diario di uno scomparso* - Leos Janacek  
regia, coreografia  
direttore Ferruccio Lozer - scene e costumi Francesco Zito - attori Teatro Arsenale René Bazinet,  
Kuniaki Ida, Annig Raimondi, Ginevra Sanguigno, Mario Aguerre
- 1982 - *Le boeuf sur le toit* - Darius Milhaud, Jean Cocteau  
regia, coreografia  
direttore Jan Latham Koenig - scene e costumi Lauro Crisman da Raoul Dufy – attori Teatro  
Arsenale Giancarlo Palermo, René Bazinet, Mario Aguerre, Giovanni Calò, Jacob Olesen, Claudio  
Morganti, Alfonso Santagata, Giorgio Donati, Annig Raimondi, Giulia Tommasi, Riccardo  
Magherini
- 1982 - *Renard* - Igor Stravinski  
regia, coreografia  
direttore Jan Latham Koenig - scene e costumi Lauro Crisman – attori Teatro Arsenale René  
Bazinet, Mario Aguerre, Jacob Olesen, Giorgio Donati

<p><b>Collaborazione con il Politecnico di Milano – dal 2003</b>  <b>workshop – spettacoli - pubblicazioni</b></p>
--

*L'esperienza maturata nel tempo lavorando in spazi non teatrali mi ha portato a concentrarmi sui rapporti creativi tra teatro e spazio della rappresentazione, grazie anche all'assidua collaborazione con la Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano (Prof. Pierluigi Salvadeo), con la quale collaboro dal 2003*

**workshop e spettacoli**

- 2018 – *La forma del carattere, workshop di Architettura e Scenografia* – ideazione, costruzione e  
presentazione di set scenografici e piccoli allestimenti  
ideazione, docenza

- con Pierluigi Salvadeo architetto docente Polimi, Vittorio Fiore architetto docente Unict, Arnaldo Arnaldi architetto docente Polimi, Renato Aiminio architetto docente Polimi, Claudio Cerra scenotecnico, Lella Diaz scenografa
- 2017 - **Progetti nel vuoto - performance** con i modelli di architettura del workshop di progettazione - Politecnico di Milano e Jiaotong University of Xi'an (Cina) - Professori Pierluigi Salvadeo e Chen Yang  
ideazione
  - 2014 - **Scenografie portatili, workshop di Architettura e Scenografia** - Ideazione e costruzione e presentazione di elementi scenografici portabili organici al corpo umano e al suo movimento  
ideazione, docenza  
con Pierluigi Salvadeo architetto docente Polimi, Vittorio Fiore architetto docente Unict, Arnaldo Arnaldi architetto docente Polimi, Renato Aiminio architetto docente Polimi, Daniele Bagatti bronzista, Claudio Cerra scenotecnico, Lella Diaz scenografa
  - 2014 - **Per Edward Gordon Craig – performance** ispirata alle ricostruzioni dei principali studi scenografici di Gordon Craig – Polimi, prof. Pierluigi Salvadeo  
ideazione, regia  
con Arsenale-lab 2014
  - 2011 - **Scenografia delle scenografie per modelli architettonici e attori – performance** a partire da modelli di scenografia ispirati al Teatro Arsenale e ideati dagli studenti del Corso di Scenografia e Spazi della Rappresentazione della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, docenti Pierluigi Salvadeo e Davide Fabio Colaci  
ideazione, regia  
con Arsenale-lab 2011
  - 2010 - **Materiali per la caduta di un impero** - spettacolo ideato per lo Spazio Patio del Politecnico di Milano - spazio scenico degli studenti di Architettura, vincitori di un apposito concorso  
ideazione, regia  
con Arsenale-lab 2010
  - 2007 - **Il denaro – spettacolo ideato in forma di stazioni teatrali e scenografiche** per lo Spazio Patio della Facoltà di Architettura di Milano  
ideazione, regia  
con Arsenale-lab 2010 (25 attori) e 45 laureandi in Architettura (realizzazioni scenografiche)
  - 2003 - **Architettura A Teatro** – workshop – Polimi, Teatro Arsenale  
consulenza artistica, docenza

### pubblicazioni

SPREAFICO, Marina. *Una legenda per la comprensione del workshop*, in: ARNALDI A, FIORE V, SALVADEO P, SPREAFICO M, *Scenografie portatili*, LetteraVentidue, Siracusa, 2016

SPREAFICO, Marina. *Per una didattica dello spazio in movimento*, in: SALVADEO P, COLACI D, SPREAFICO M, *Set Design*, SMOwnPublishing, Milano, 2013

SPREAFICO, Marina. *Il denaro*, in: SALVADEO Pierluigi, *Abitare lo spettacolo*, Maggioli, Milano, 2009.

SPREAFICO, Marina. *Lo spazio delle arti*, in: SALVADEO Pierluigi, *Architetture sonore*, Clup, Milano, 2006.

SPREAFICO, Marina. *Architettura e scenografia: inizia un percorso*, in: SALVADEO Pierluigi, *Architettura A Teatro*, Clup, Milano, 2004.

Articoli
----------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Il ritorno della danza macabra e altri testi</i>, VISIONI DEL TRAGICO, 2020<br/><a href="https://www.visionideltragico.it/covid-19/il-ritorno-della-danza-macabra-e-altri-testi">https://www.visionideltragico.it/covid-19/il-ritorno-della-danza-macabra-e-altri-testi</a></li> <li>○ <i>La verticalità del tragico</i>, VISIONI DEL TRAGICO, 2019<br/><a href="https://www.visionideltragico.it/contributi/la-verticalita-del-tragico">https://www.visionideltragico.it/contributi/la-verticalita-del-tragico</a></li> <li>○ <i>Viaggio intorno alla fiaba, a proposito de 'La petite sirène' di Marguerite Yourcenar</i>, HYSTRIO, n.2, 1988</li> <li>○ <i>La lezione di Jacques, a proposito di Jacques Lecoq</i>, HYSTRIO n. XII.2, 1999</li> </ul> |
|--|