

MARINA SPREFICO



Insegnante di teatro, regista, autrice, attrice. Ideatrice di progetti legati all'arte del teatro, alla musica, all'architettura.

Diplomata all' *Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* a Parigi, nel 1975. Ha studiato movimento con Monika Pagneux, Moshe Feldenkrais, Gerda Alexander. Laureata in legge all'Università degli Studi di Milano.

Nel 1978, di passaggio per Milano, ha la fortuna di trovare un luogo straordinario, l'Arsenale, che tuttora dirige ed è sede della sua attività continuativa.

Ho iniziato con il teatro scrivendo e recitando una commedia pastorale in versi con la mia vicina di casa, al tempo delle scuole elementari. Mentre recitavo versi molto seri a un albero realizzato con una scopa e un pezzo di plastica verde ho scoperto il senso dell'umorismo.

Accompagnando in tournée l'ensemble Società Cameristica Italiana di Italo Gomez, per il quale eseguivo varie azioni teatrali, ho scoperto quanto il pubblico sia disposto a farsi coinvolgere al di là delle sue medesime aspettative.

Con Carlo Cecchi ho scoperto quanto il teatro sia totalizzante e divertente.

Jacques Lecoq è stato in seguito il mio maestro.

Devo dunque la mia vita teatrale a queste tre persone cui va la mia devota gratitudine e senza le quali sarei vissuta nel buio. Tanti altri hanno avuto fiducia nel mio lavoro e mi hanno consentito di scoprire il mio teatro. Tra loro ricordo con particolare affetto Gillian Armitage Hunt, ideatrice e direttrice di Opera Barga.

Nel 1978 ho avuto la fortuna di trovare un luogo straordinario, il Teatro Arsenale di Milano, che mi ha consentito di fondare una compagnia stanziale, di aprire una scuola di teatro e di esplorare liberamente seguendo la mia natura. Ho potuto così approfondire i rapporti tra spazio e rappresentazione, tra spazio e immaginazione. È qui forse che ho potuto seguire, più che altrove, il corso dei miei pensieri, ma ho anche lavorato in molti paesi del mondo, in altri teatri, enti lirici, festival, Università, ecc.

Altra tappa importante è l'assidua collaborazione con il Corso di Scenografia e Spazi della Rappresentazione (prof. Pierluigi Salvadeo) al Politecnico di Milano, iniziata nel 2003. Curiosamente avrei voluto a suo tempo frequentare la facoltà di Architettura, ma poi le cose andarono diversamente.

Nel 2018 ho cominciato a lavorare in Africa (Burkina Faso e Niger), dove ho realizzato più spettacoli e ho potuto constatare quanto alcuni aspetti fondamentali del teatro non conoscano frontiere culturali e sociali.

Nel 2021 ho fondato la casa Editrice Arsenale-Edizioni.

Negli ultimi tempi ho cominciato a ricevere alcune commissioni come autrice tout court. Ho iniziato così a scrivere dei brevi testi dialogati in prosa o in versi. Tanti anni di pratica teatrale mi hanno dato una facilità per il dialogo che non avrei mai immaginato. È questo il nuovo territorio che sto esplorando.

(MS)

Insegnamento – dal 1976

Ho sempre amato insegnare, intendendo con ciò viaggiare con i miei studenti alla scoperta del mondo dell'arte teatrale. Insegno continuamente dal 1978.

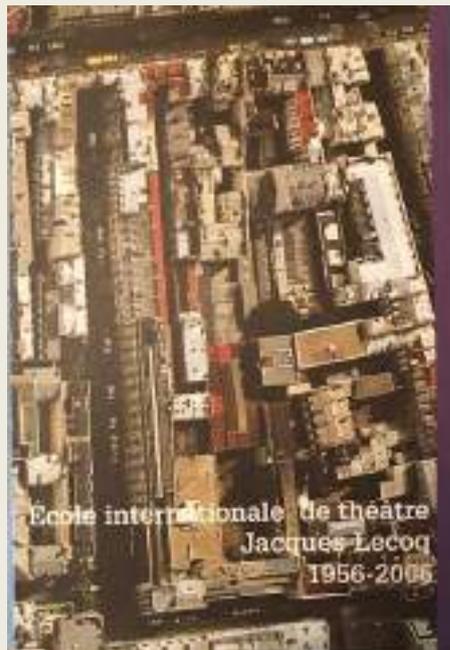
- dal 1978 - *Scuola Teatro Arsenale* a Milano, che dirige e dove tuttora insegna continuamente.
www.scuolarsenale.it



La Scuola viaggia nel mondo



- 1999-2006 docente ospite all'*Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* a Parigi.



- 1996-1997 - *Laboratorio* per musicisti e attori alla scoperta dei rapporti tra suono, azione, corpo e strumento - Milano, Teatro Arsenale – Celleno - collaborazione Musica Duemila



- ANNI VARI - Workshop e master class alla Universidad de los Andes (Bogotà), Colorado Festival of World Theatre (USA), Festival of the Youth and Art (Hong Kong), Teatrul Masca di Bucarest (Romania), Johannesburg (Sud Africa), altrove.



conferenza: Breve viaggio nell'insegnamento di Scuola Teatro Arsenale
anni e luoghi vari. In Italiano / francese / inglese

a Ouagadougou



**l'Arsenale – direzione - dal 1978 – www.teatroarsenale.it
direzione/ regista / autrice / attrice - iniziative speciali – Arsenale-Edizioni**

l'Arsenale visto da Filippo Bottini



Ho sempre cercato forme di comunicazione teatrale personali, spinta dall'esigenza di un rapporto vivo e presente con il pubblico e dall'urgenza di condividere scoperte, pensieri, osservazioni, meraviglie convogliandole in stampi adatti, coniaty volta per volta. Con la compagnia Teatro Arsenale, da me fondata, ho realizzato spettacoli per il nostro teatro oppure su commissione, dei quali sono stata ideatrice, regista, a volte autrice, a volte attrice.

Teatro con l'Arsenale e la sua compagnia

- 2019 – *Object stories* – performance in tre quadri dedicata alla famiglia Tacchini e alle sue creazioni
ideazione, testi, regia
allestimento Davide Fabio Colaci
con Claudia Lawrence, Giovanni Di Piano, Lorena Nocera, Clara Maselli, Luca Rampini (pianoforte)



- 2018 – *L'Alceste di Barcellona. Una pantomima romana?* – rarissimo testo romano del IV secolo d.C. che rielabora il mito di Alceste
ideazione, regia



- 2017 - *Il male e i suoi fiori* – testi di Charles Baudelaire
ideazione, regia
spazio scenico Pierluigi Salvadeo – costumi Lella Diaz



- 2016 - *Open source theatre : Pas de deux* – di Marina Spreafico
autrice, regia, attrice
spazio scenico, costumi Lella Diaz



-
-
- 2016 - *Il corpo ibrido: Le mammelle di Tiresia* – Guillaume Apollinaire
regia
costumi Lella Diaz



- 2015 - *Diffidate dalle parole* – Jean Tardieu
ideazione, regia
spazio scenico Ambra Rinaldo – costumi Lella Diaz



- 2015 - *Fantasia Tardieu* – su testi di Jean Tardieu
ideazione, regia



- 2014 - *La lezione di musica - una chiave per la musica antica e non solo - per clavicembalo e attrice* – Guido Morini, Marina Spreafico
autrice, regia, attrice
Guido Morini (clavicembalo)
spazio scenico Pierluigi Salvadeo



- 2013 - *Nella giungla delle città* - Bertolt Brecht
adattamento, regia
spazio scenico Pierluigi Salvadeo - ambientazione sonora Walter Prati



- 2012 - *La bancarotta* - Carlo Goldoni
versione italiana, regia
allestimento Corso di Scenografia e Spazi della Rappresentazione della Scuola di Architettura del Politecnico di Milano - costumi Brancato costumi teatrali - ambientazione sonora Walter Prati



- 2011 - *Il paradosso del poliziotto* - Gianrico Carofiglio
adattamento, regia
spazio scenico Pierluigi Salvadeo



- 2010 - *Il banchiere anarchico* - Fernando Pessoa
adattamento, regia
spazio scenico Massimo Scheurer - costumi Giulia Bonaldi - sonorizzazione musicale Walter Prati
- oggetti Ambra Rinaldo



- 2009 - ***Beckett-Beckett-Beckett*** – Samuel Beckett, uno spettacolo teatral-architettonico
ideazione, regia
allestimento Pierluigi Salvadeo - sonorizzazione dal vivo Walter Prati, Matteo Pennese - costumi Giulia Bonaldi



- 2008 - ***Genius Loci – L’Arsenale dal passato al futuro*** - spettacolo-mostra-performance sulla storia dell’Arsenale
ideazione, regia, attrice
spazio scenico Marco Ferreri - sonorizzazione musicale Walter Prati - video Ino Lucia



- 2007 - *La cantatrice calva e c.* - 4 pezzi di Eugène Ionesco
La ragazza da marito, Il maestro, La cantatrice calva, Il salone dell'automobile
ideazione, traduzione, regia
spazio scenico Massimo Scheurer - sonorizzazione musicale Walter Prati



- 2005 - *La tragica storia del dottor Semmelweis* - dalla tesi di laurea di Louis-Ferdinand Céline
ideazione, regia, attrice
spazio scenico Pierluigi Salvadeo



- 2004 - *La lunganotte della tentazione: Muori, amore mio!, Due dozzine di rose scarlatte* - Aldo De Benedetti
ideazione, regia
spazio scenico Massimo Scheurer - costumi Sartoria Bassani



- 2003 - *Il gioco dell'epidemia* - Eugène Ionesco
traduzione, regia, attrice
spazio scenico Massimo Scheurer - musiche Giulio Castagnoli, Sandro Gorli



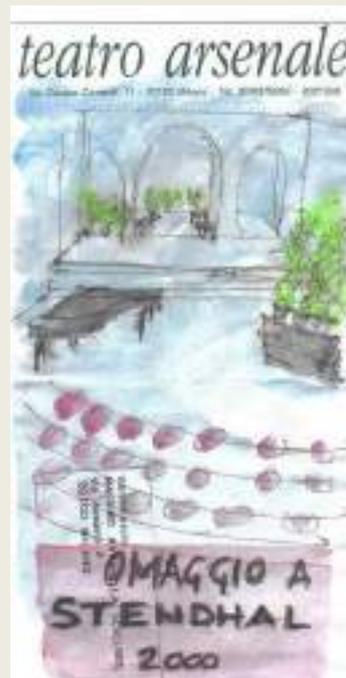
- 2002-2006 - *Un'ora con Dante - Inferno* - una lettura-affabulazione in 18 appuntamenti
ideazione, interpretazione
Un'ora con Dante - In Purgatorio - 16 appuntamenti
ideazione, interpretazione
scena Marco Bellomo
Un'ora con Dante: Il Paradiso Terrestre
ideazione, interpretazione
scena Marco Bellomo
Un'ora con Dante: Finalmente Paradiso! (in fieri)
ideazione, interpretazione
con la partecipazione straordinaria di Maria Soresina - scena Pierluigi Salvadeo



- 2000 - **Blue Heart** - Caryl Churchill
regia
spazio scenico Massimo Scheurer



- 2000 - **Arrigo Beyle, milanese** una lettura-concerto per il bicentenario dell'arrivo di Stendhal in Italia - Stendhal, Carlo Porta
ideazione, regia, attrice
commissione Biblioteca di Via Senato per *Libri in scena* 1999



- 1999 - *Io, ti odio* - Lynda Marchal La Plante
regia
spazio scenico Massimo Scheurer - dipinto Laura Panno

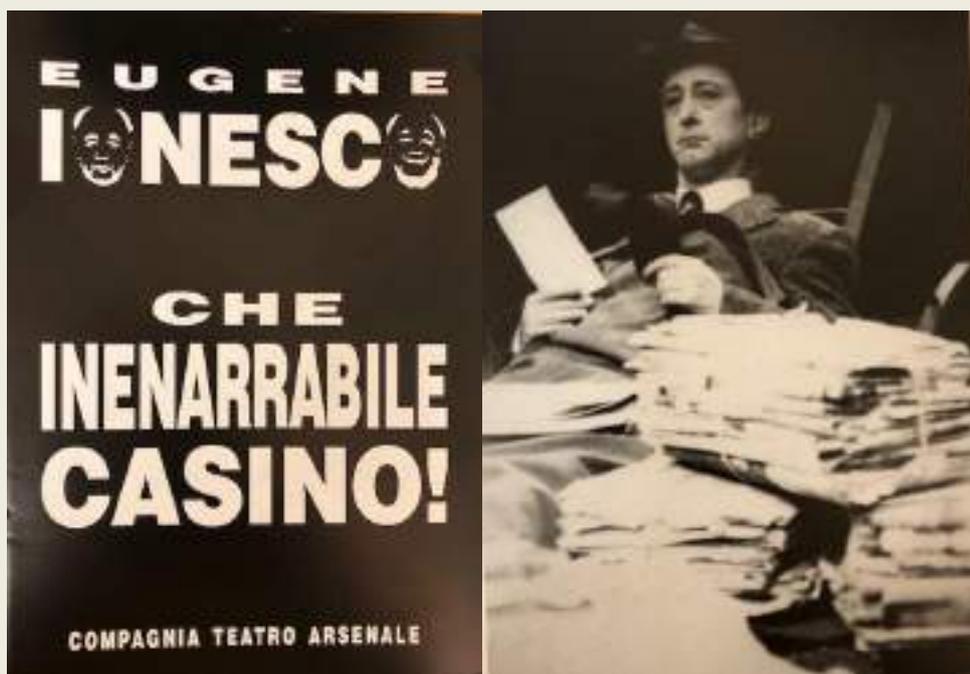


- 1997 - *Pericle, principe di Tiro* - William Shakespeare
traduzione Roberto Sanesi
adattamento, regia
oggetti di scena Joe Tilson - costumi Giulia Bonaldi - musiche Guido Morini





- 1995 - *Che inenarrabile casino!* - Eugène Ionesco
adattamento, regia
scene e costumi Alberto Chiesa - musiche Gaetano Liguori



- 1992 - *L'ultima ad andare ed altre storie* – tutti gli sketches di Harold Pinter
ideazione, regia
spazio scenico Massimo Scheurer



- 1991 - *Elisabetta e Limone* - Rodolfo Wilcock
regia
spazio scenico Massimo Scheurer - costumi Gillian Armitage Hunt - maschere Silva Trosi



- 1991 - *Il dialogo nella palude* - Marguerite Yourcenar
regia
spazio scenico Massimo Scheurer - costumi Gillian Armitage Hunt



- 1989 - *Conversazione sotto la pioggia* - dal romanzo *Storia di Genji* di Murasaki Shikibu
adattamento, regia, attrice
spazio scenico Massimo Scheurer



- 1987 - *La petite sirène* - Marguerite Yourcenar
traduzione, regia
scene Massimo Scheurer, Claudio Zuber (Studio Aldo Rossi) - costumi Gillian Armitage Hunt -
sculture Fumio Itai



- 1985 - *Trio* - Kado Kostzer
regia
scene Silva Troisi - costumi Pilar Quinones



- 1978 - *Mimo maschere movimento* - Marina Spreafico, Kuniaki Ida
autrice, attrice
Tournées in Italia, Francia, Svizzera, Jugoslavia, Hong Kong, Sud Africa



Iniziative speciali

- 2017 - **Un'ora con...**
incontri con autori, esperti, attori in forma semiscenica, dedicati a un autore teatrale
ideazione
- 2009 - **Lo straniero dentro di noi**
Una finestra aperta sul mondo attraverso lo sguardo e l'esperienza di attori, attrici e registi di differenti nazionalità che lavorano e vivono in paesi stranieri, condividendone la cultura assieme a quella d'origine. Portatori di un nuovo DNA culturale.
ideazione



- 2008 - *Dedicato a Jacques Lecoq*
un omaggio al grande maestro attraverso testimonianze, incontri, libri, filmati, spettacoli
ideazione



2008 - fonda *Arsenale-lab*, zona di passaggio, per il transito di idee-flash, microforme da sperimentare, giovani che si affacciano alla professione... agile, slegato dai vincoli produttivi tradizionali. Con *Arsenale-lab* realizza spettacoli e performance

Arsenale-Edizioni

- JACQUES LECOQ, *Il corpo poetico*, 2021



Pubblicazioni

SPREAFICO, Marina, LOCATELLI, Federica. Inseguendo il sogno del teatro: *Baudelaire, il Male e i suoi Fiori*, in Merello I, Schellino A., *Baudelaire due secoli di creazione*, Accademia ligure di scienze e lettere, Genova, 2021



SPREAFICO, Marina - Collana Arsenale, direzione di collana con Federica Locatelli – Lemma Press
vol. 1 - YOURCENAR, Marguerite. *La petite Sirène*, Lemma Press, Bergamo, 2016
vol. 2 - APOLLINAIRE, Guillaume. *Le mammelle di Tiresia*, Lemma Press, Bergamo, 2016



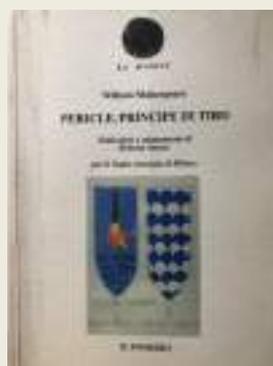
vol. 3 - BAUDELAIRE, Charles. *Il sipario era alzato*, Lemma Press, Bergamo, 2017



SPREAFICO, Marina. *La cantatrice calva e c., 4 opere di Eugène Ionesco*, traduzione, scritti e documenti sui miei lavori ioneschiani, in: *il Teatro Arsenale presenta Ionesco*, Clup. Milano, 2006



SHAKESPEARE, William. *Pericle principe di Tiro*, traduzione e adattamento di Roberto Sanesi per il Teatro Arsenale di Milano, con miei scritti e documenti sullo spettacolo, Il Pomerio, Lodi, 2000



SHAKESPEARE, William. *Pericle principe di Tiro, traduzione di SANESI, Roberto per il Teatro Arsenale di Milano*, Lemma Press, Bergamo, 2019

SPREAFICO, Marina. *Sulla teatralità della Alceste di Barcellona*, in: VICCEI Raffaella, *L'immagine fuggente, riflessioni teatrali sulla Alceste di Barcellona*, Edizioni dipagina, Bari, 2020



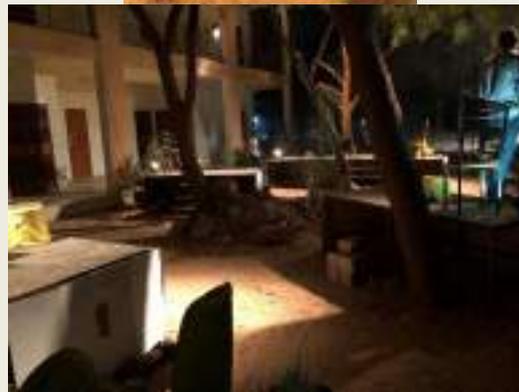
citata in (tra gli altri)

CAVECCHI, Maria Cristina, ROSE Margaret. *Caryl Churchill, un teatro necessario: Marina Spreafico, Churchill necessaria e assurda*, Ed It, Firenze, 2012.

In Africa – 2018-2022

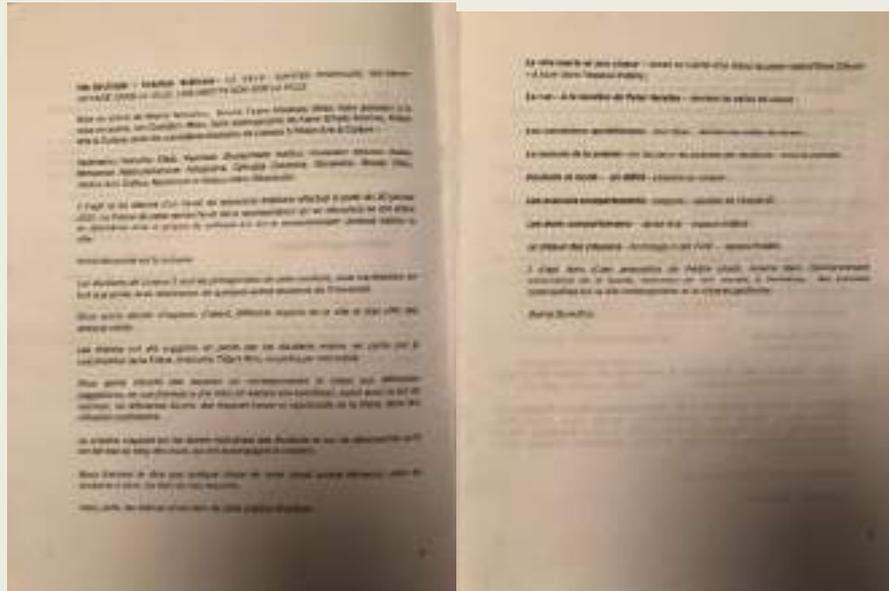
Centre Culturel Gambidi Ouagadougou (Burkina Faso), Université Abdou Moumouni Niamey (Niger)

- **2022 – *La savetière prodigieuse***, d'après Federico Garcia Lorca
adattamento, regia
scenografia Karim Elh Adamou – costumi Tatoon - con gli allievi della filière Art et Culture dell'Université Abdou Moumouni di Niamey – Niger



- **2020 – *La Ville - cartes postales, un petit voyage dans la ville, une méditation sur la ville***
ideazione, regia
scenografia Karim Elh Adamou – musica Boka Abdoulaye - con gli allievi della filière Art et Culture dell'Université Abdou Moumouni di Niamey – Niger





- 2019 – *Baabou roi*, Wole Soyinka d’après – en gros - Alfred Jarry
adattamento, regia
scenografia Karim Elh Adamou – con gli allievi della filière Art et Culture dell’Università Abdou Moumoumi di Niamey – Niger





- 2018 – *L’histoire de l’ombre de l’âne* d’après Dürrenmatt mais pas beaucoup adattamento, regia scenografia Issa Ouedraogo - costumi Albertine Koama, Hafissata Coulibaly - con Hafissata Coulibaly, S. Nadine Diounou, Judith Kima, Albertine Koama, L. Gael Mavambu, Fayhisale Nana, Youbi Obana, P. Brice Poda, Tipoko Zongo





Altri Teatri e luoghi– 1970-2000

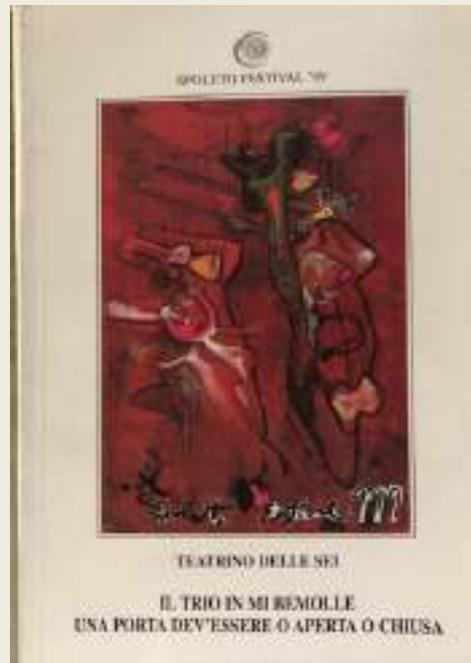
Il Granteatro di Carlo Cecchi, Teatro Litta Milano, Spoleto Festival, Maratona Milano 2000, Teatro Biondo Palermo, compagnia Donati-Olesen, Festival mozartiano di Vicenza

- 2001 - *Il drink dell'avvoltoio* - Piero Colaprico - Maratona Milano 2000
regia



-

- 1999 - *Commedie e proverbi: Una porta deve essere aperta o chiusa* - Alfred De Musset, *Il Trio in mi bemolle* - Eric Rohmer – Spoleto Festival
regia
scene Francesco Zito - costumi Annalisa Di Piero



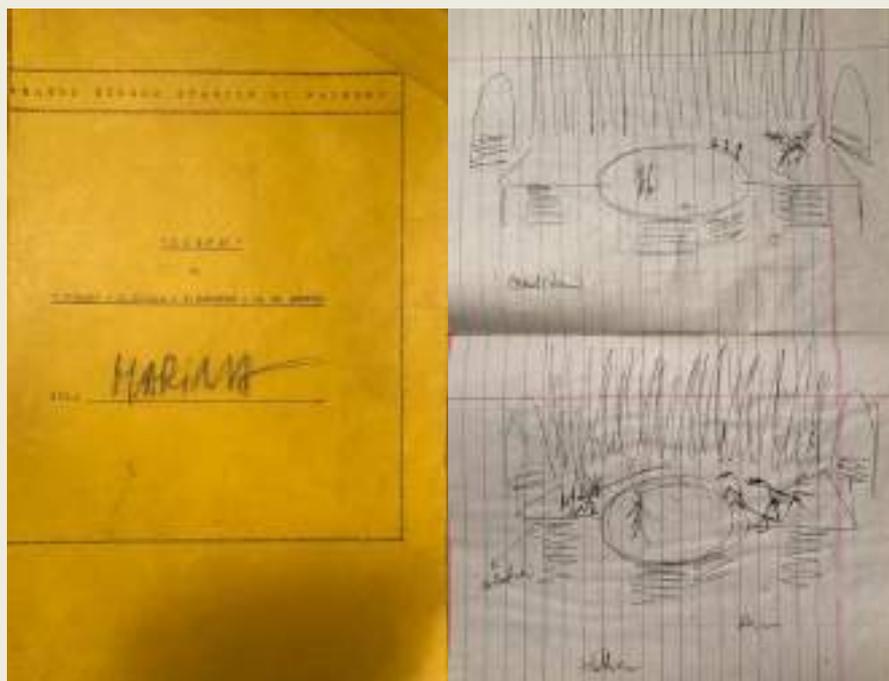
- 1998 - *A mouthful of birds (A piedi nudi sotto le stelle)* - Caryl Churchill e David Lan
adattamento, regia
scene Alberto Chiesa - movimenti coreografici: Brigitta Louisa Merki



- 1991 - *Caro Icaro* – da Raymond Queneau - Compagnia Donati-Olesen
coautrice, regia
scene Tiziano Fario - costumi Gillian Armitage Hunt



- 1990 - *Giufà* - I Dioscuri
regia
scene e costumi Sergio D'Osimo - musiche I Dioscuri
Teatro Stabile Biondo Palermo



- 1983 - *Il volgere dell'ora* – per il parco Querini Stampa Vicenza
ideazione, regia
Festival Mozartiano di Vicenza, diretto da Italo Gomez



- 1971 - *Tamburi nella notte* - B. Brecht
Il Granteatro di Carlo Cecchi
- 1970 - *Il Bagno* - W. Majakowski
Il Granteatro di Carlo Cecchi

Con Musei e siti Archeologici – ideazione, regia, attrice – 2003-2004

- 2004 - *A proposito di noi etruschi* - AAVV
ideazione, regia, attrice
Milano, Museo Archeologico - Volterra, Teatro Persio Flacco



○

- 2004 - *Alla scoperta degli Arimaspi* - un'esplorazione del mitico popolo – testi Leopardi, Erodoto, Pausania, Tolkien, Borges, Beowulf
ideazione, regia, attrice
allestimento Ambra Rinaldo



- 2003 - *Nell'amico silenzio della tacita luna – Viaggio notturno attraverso l'Eneide* - Virgilio, Hermann Broch, Dante
ideazione, regia, attrice
Cividate Camuno sito archeologico



Teatro Musicale – regista, coreografa, drammaturgia – 1982-2019

Ho coltivato per anni un mio modo di essere nella musica. In molti casi si è trattato di spettacoli che prevedevano la presenza di una compagnia di teatro.

con Festival Gamo Firenze - Teatro Comunale Bologna - Ravenna in Festival - Jan Latham Koenig Ensemble - Festivalterme Bagni di Lucca - Divertimento Ensemble - Bari Lirica - Festival Operincanto Amelia - Pomeriggi Musicali Milano - Accademia Filarmonica Romana - National Opera Sofia - Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano - Cappella musicale Duomo di Lodi – MMT Creative Lab – Galleria Erratum Milano - 1986-2019

- 2021 - *Fuga dal tragico – Diario immaginario tra i diari di Sylvia Plath e Cesare Pavese*
drammaturgia Paolo Carradori
regia
con Walter Prati violoncello, Sergio Armaroli percussioni, Giancarlo Schiaffini trombone, Francesca Gemmo pianoforte, Giovanni Di Piano attore, Lorena Nocera attrice
Firenze, Festival GAMO



- 2019 – *Il ritorno di Ubu*, in tre episodi – da Alfred Jarry – per marionetta e attore - da un'idea di Sergio Armaroli e Marina Spreafico
adattamento e regia
musiche Claude Terrasse, Sergio Armaroli, Francesca Gemmo, Steve Piccolo - marionetta e fondali Corinne Bedone



ERRATUMUbu
W UBU E LA PATAFISICA I
Dei cartelli di Sergio Armaroli e Marina Spreafico
3-4-5 maggio 2019

ERRATUMUbu 3 | 4 | 5 MAGGIO 2019
ORE 21
1° episodio - UbuUbu
2° episodio - Ubu calendariale
3° episodio - Ubu, il patafisico
Ingresso gratuito su prenotazione
02.8111999
promozioni@erratumonline.it

ERRATUM | Via Andrea Doria 20 | MILANO

- 2018 - *Tautologos III ou Vous plairait-il de tautologer avec moi?* – di Luc Ferrari per musicisti e attori - ensemble musicale Sergio Armaroli, Steve Piccolo, Francesca Gemmo, Gak Sato in collaborazione con Galleria Erratum, MMT Creative Lab
ideazione, regia



- 2012 - *Ero Cras - liturgia del Natale* - Cappella Musicale della Cattedrale di Lodi
interventi teatrali ideazione e regia
direttore Don Piero Panzetti



- 2009 - *Per Demetrio Stratos*
ideazione, regia
musica Walter Prati



- 2004 - *La voix humaine* - Milhaud-Cocteau, *Il tabarro* - Giacomo Puccini - Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano
regia
direttore Jan Latham Koenig - scene Francesco Sereni - costumi Annika Toni



- 2003 - *Le Boeuf sur le toit* - Milhaud-Cocteau - National Opera di Sofia
regia, coreografia
direttore Jan Latham Koenig - con Balletto Nazionale dell'Opera di Sofia



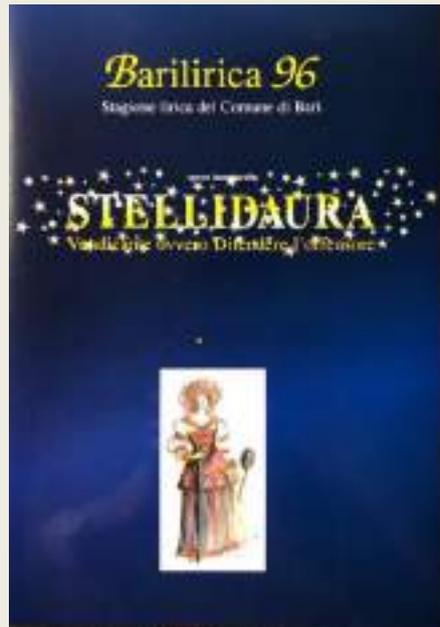
- 2001 - *Dansen* - Fabrizio Carlone – Divertimento Ensemble di Sandro Gorli
regia
direttore Paolo Volta - oggetti di scena Nicolas Steinert - cantanti Delfo Menicucci, Konstantinos Katsaras



- 1997 - **Il convitato di pietra** - A. Dargomyzhskij – Accademia Filarmonica Romana
regia
 direttore: Boris Bloch - scene e costumi Francesco Zito



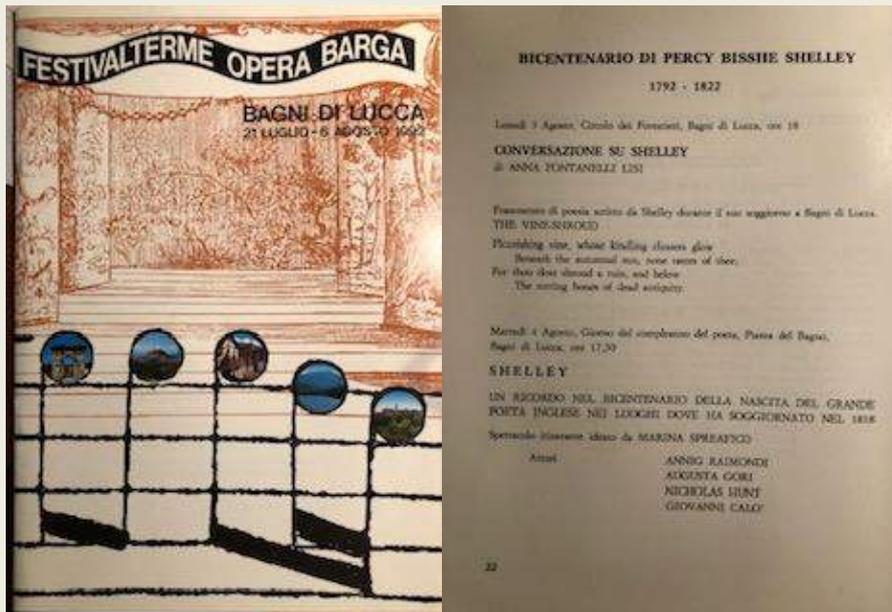
- 1996 - **La Stelidaura vendicante** - BariLirica direttore Dinko Fabris
regia
 direttore Antonio Florio - costumi Rita Faure



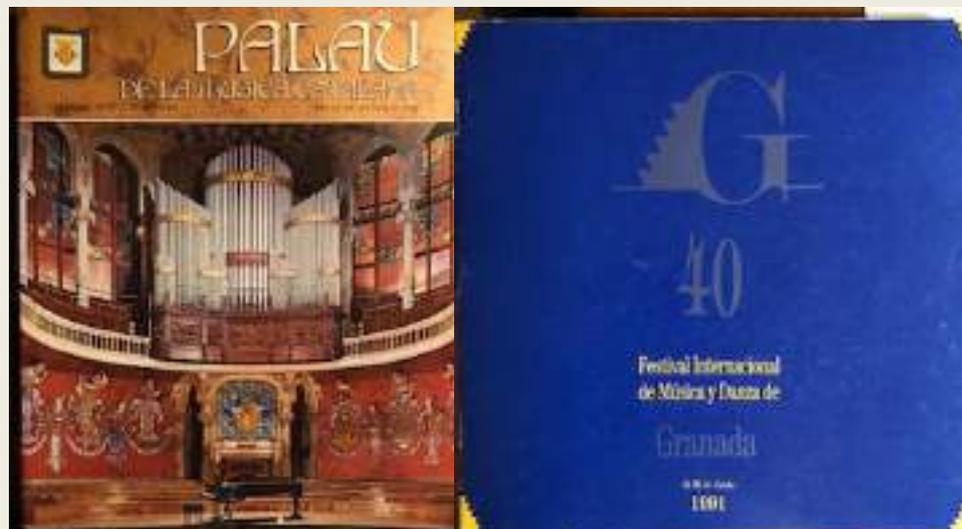
- 1996 - *Farinelli, la voce perduta* - Matteo D'Amico, *La cambiale di matrimonio* - Gioacchino Rossini - Festival Operincanto Amelia
regia
 direttore Fabio Maestri - con Nicholas Clapton, Roberto Abbondanza, Susanna Rigacci, Ernesto Palacio



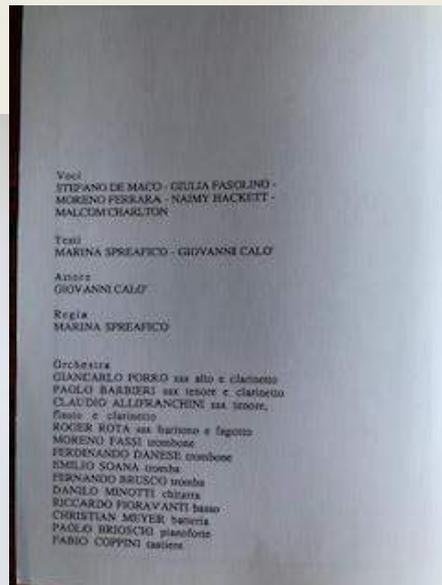
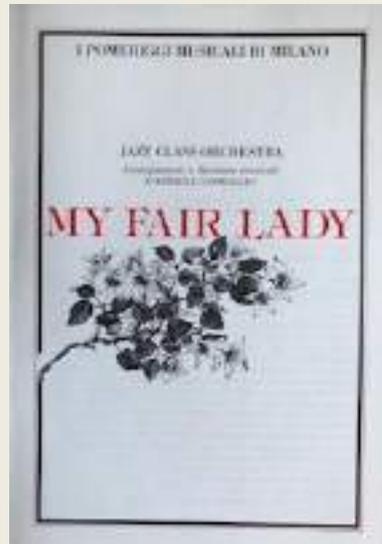
- 1992 - *P.B. Shelley* - spettacolo itinerante nei luoghi dove il poeta soggiornò nel 1918, in occasione del bicentenario della nascita, per FestivalTerme di Bagni di Lucca, diretto da Gillian Armitage Hunt
ideazione, regia



- 1991 - *L'histoire du soldat* - Igor Strawinski - Jan Latham Koenig Ensemble
regia
direttore Jan Latham Koenig, Barcellona, Granada



- 1989 - *My fair lady* - trascrizione jazz - I Pomeriggi Musicali di Milano
autrice, regia



- 1986 - *Lucia di Lammermoor* - Gaetano Donizetti – Ravenna in festival – Teatro Comunale Bologna
regia
direttore Carlo Franci - scene Aldo Rossi



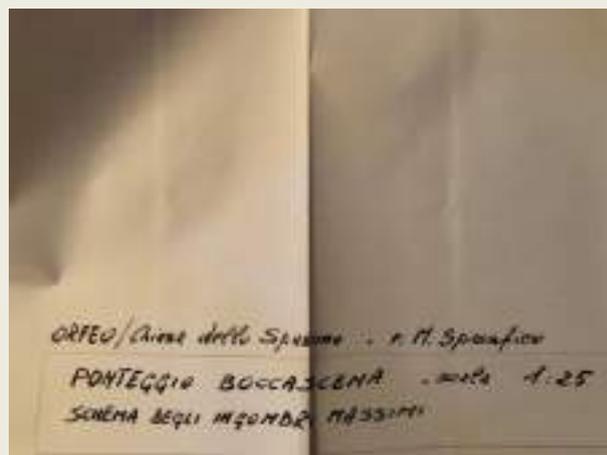
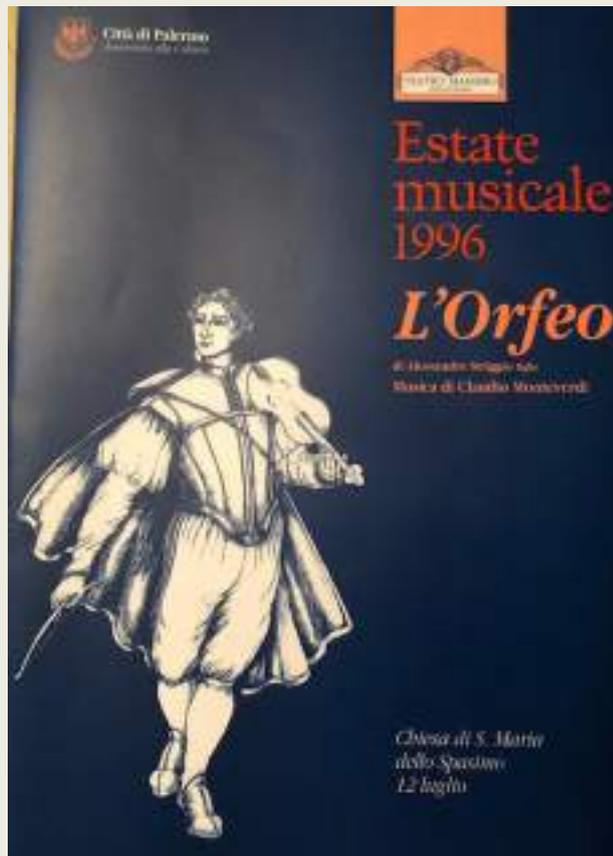
- 1986 - *Sport et divertissements* - Erik Satie – Teatro Comunale Bologna, Autunno Musicale a Como
regia, attrice



con Teatro Massimo Palermo, Associazione per la Musica Antica 'Antonio il Verso', Istituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo – 1993-1997

1997 - *Era la notte* - monodie, madrigali ed azioni sceniche dalla Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso
regia - direttore Gabriel Garrido - scene Massimo Scheurer - costumi: Marina Harrington





- 1995 - *Lo stellario della Beata Vergine* - Bonaventura Rubino
movimenti scenici
direttore Gabriel Garrido – scene e costumi Francesco Zito



- 1994 - *La colomba ferita* - Francesco Provenzale
regia
direttore Antonio Florio – scene a cura di Francesco Zito



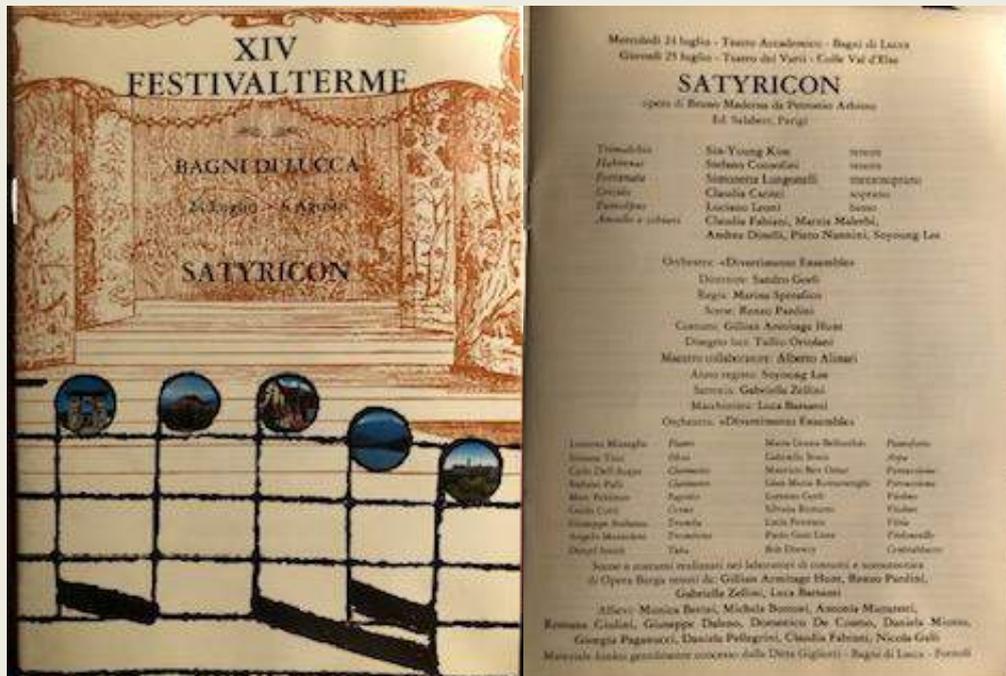
- 1993 - *Lo schiavo di sua moglie* - Francesco Provenza
regia
direttore Antonio Florio – scene a cura di Francesco Zito



con Festival Opera Barga – 1985-1991



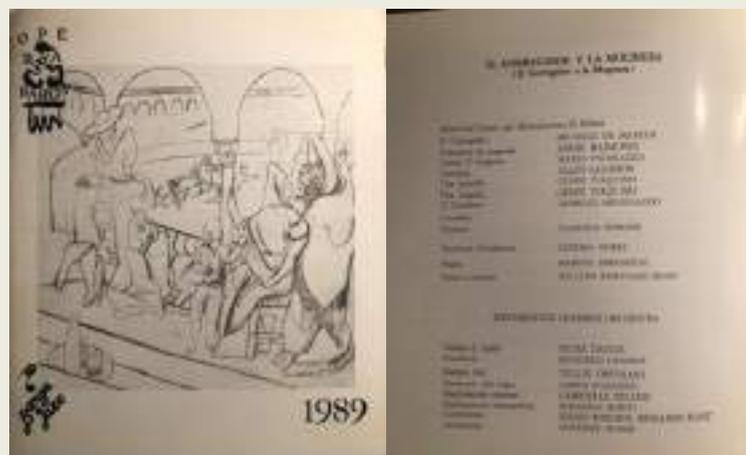
- 1991 - *Satyricon* - Bruno Maderna
regia
 direttore Sandro Gorli - scene Renzo Pardini - costumi Gillian Armitage Hunt
 Opera Barga e Festival Terme di Bagni di Lucca

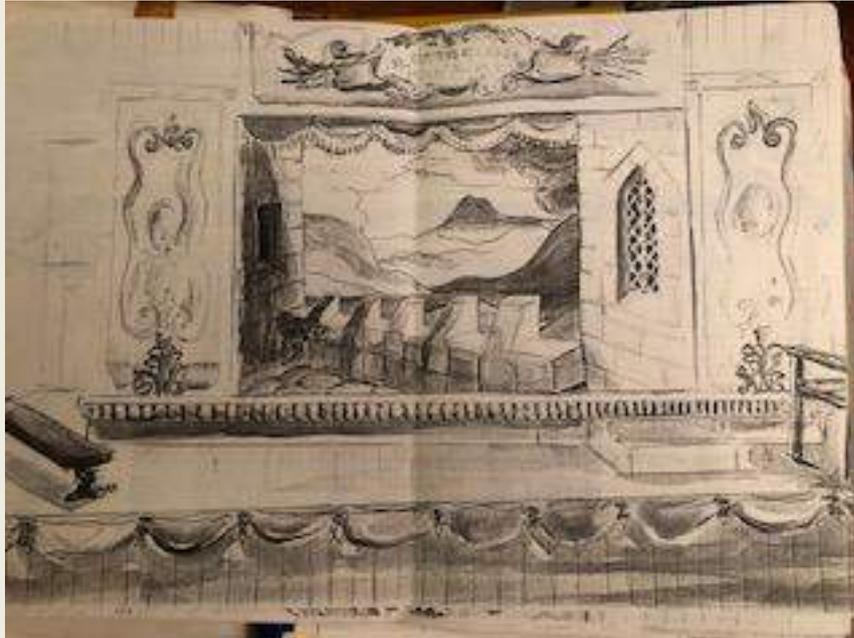


- 1990 - *Il pittore parigino* - Domenico Cimarosa
regia
direttore Tamas Pal - scene e costumi Gillian Armitage Hunt



- 1989 - *El retablo de maese Pedro, El corregidor y la molinera* - Manuel De Falla
regia
direttore Sandro Gorli - scene e costumi Gillian Armitage Hunt - burattini Amy Luchenbach





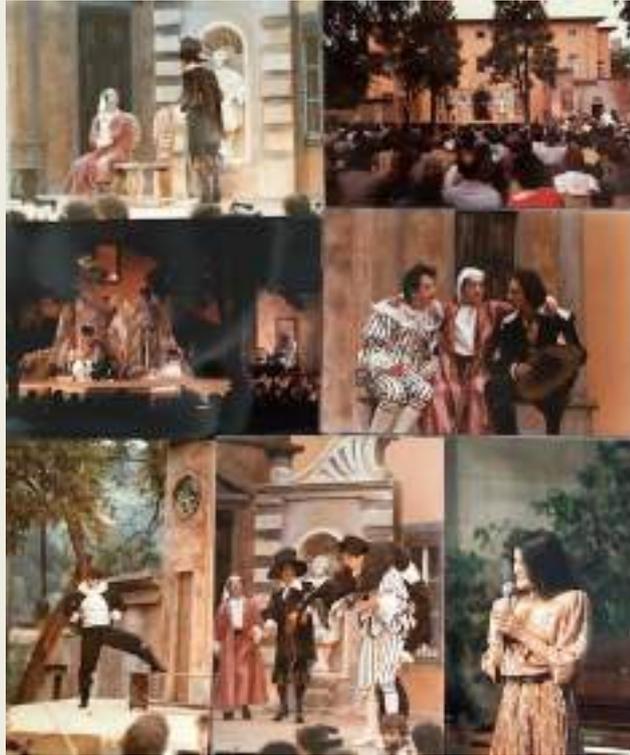
- 1988 - *La demoiselle élue* - C. Debussy, *Il sogno di Rosetta* - R. Zandonai, *Genoveffa di Brabante* - Contamine de la Tour, Erik Satie
ideazione, regia
scene e costumi Gillian Armitage Hunt





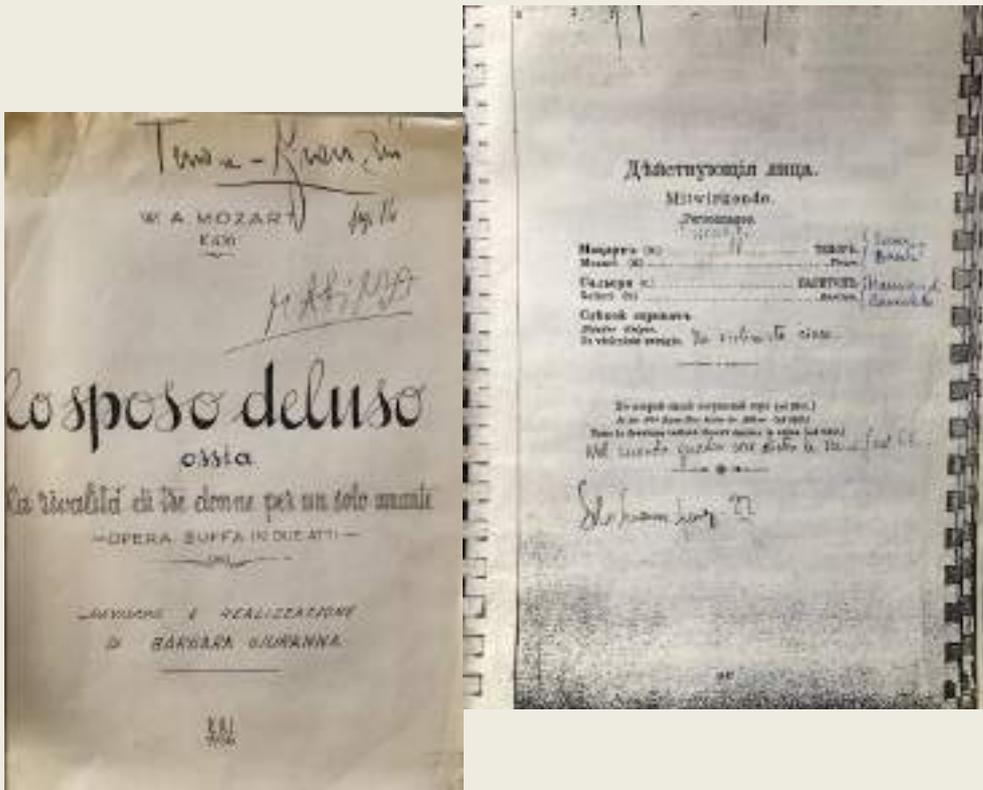
- 1987 - *Il borghese gentiluomo e Arianna a Nasso* - Molière, Hofmannsthal, Strauss
regia
direttore Klauspeter Siebel - scene e costumi Gillian Armitage Hunt





- 1986 - *Lo sposo deluso* - W.A. Mozart, *Mozart e Salieri* - N. Rimskij-Korsakov
regia
direttore Severino Zannerini - scene e costumi Gillian Armitage Hunt





- 1985 - *Variété, concert-spectacle fuer Artisten und Musiker* - Mauricio Kagel
ideazione, regia
direttore Sandro Gorli - scene e costumi Gillian Armitage Hunt





con Gran Teatro La Fenice di Venezia – 1982-1986



- 1986 - *La création du monde* - Darius Milhaud
regia, coreografia
direttore: Angelo Faja - scene e costumi Lauro Crisman da Fernand Léger



- 1985 - *Mercure* - Erik Satie
regia, coreografia
 direttore: Alexander Schwinck - scene e costumi Lauro Crisman da Pablo Picasso

LE PASSATO AL FUTURO

STAGIONE
DI MUSICA
TEATRO
DANZA



FUTURO

TEATRO CARLO GOLDONI
 Genova il 18 luglio 1985 - ore 21.04
 Napoli il 19 luglio 1985 - ore 21.30
 Milano il 20 luglio 1985 - ore 21.30
 Padova il 21 luglio 1985 - ore 21.30

SONNÉE MILHAUD - SATIE

LA CREATION DU MONDE

«L'été indien», 1938
 In un atto di Claude Charbonnet
 Scenari e libretto di Marcel Leger
 Musica di Darius Milhaud

Interventi di musica d'alcantola
 Claudia Angiolini, Margherita Accorinti,
 Leo Bonaventura, Giovanni Gallo,
 Anna Eugenia Il Gopone, Antoine De Marco,
 Giorgio Casati, Tullio Ciompi,
 Riccardo Ica, Maria Paola Landi,
 Riccardo Magliani, Anna Crisman,
 Anna Tommei, Giulia Tommei

MERCURE

«Les philosophes», 1924
 di Luciano Maresca e Tullio Fibiani
 Scenari e costumi di Paolo Pizzi
 Musica di Erik Satie

Yvette	Anna Tommei
Agrippa	Anna Crisman
I servi della Delfina	Claudia Angiolini
	Giulia Tommei, Tullio Ciompi
	Antonia De Marco
Mercurio	Riccardo Ica
La de Delfina	Giorgio Casati
	Gianni Tommei
	Giulia Tommei
Delfino	Riccardo Magliani
Mercurio	Giorgio Casati
Agrippa	Maria Eugenia Il Gopone
Yvette	Anna Crisman
Mercurio	Claudia Angiolini
Yvette	Giulia Tommei
Il Fato	Riccardo Magliani
	Anna Crisman
	Giulia Tommei

LE BOEUF SUR LE TOIT

«L'été indien», 1938
 In un atto di Jean Cocteau
 Scenari e libretto di
 Guy de Maupassant e Paul Gaud
 Musica di Darius Milhaud

Parco	Giulia Tommei
Il Salmone	Anna Crisman
La zingarella	Riccardo Magliani
Il poliziotto	Giorgio Casati
Il signor Salmone	Anna Crisman
Il bove	Giulia Tommei
Il signor Salmone	Anna Crisman

Interventi
ANGILO FERRI
 Scenari e costumi
MARINA SPREAFICO
 Scenari e costumi
 «L'été indien», 1938
 In un atto di Jean Cocteau
 Scenari e libretto di
 Guy de Maupassant e Paul Gaud
 Musica di Darius Milhaud

ORCHESTRA DEL TEATRO LA FONTE

- 1985 - *La belle excentrique* - Erik Satie
coreografia



- 1985 - *Da una casa di morti* - Leos Janacek
ideazione e realizzazione della pantomima
regia Franco Però - direttore Jan Latham Koenig - scene e costumi Antonio Fiorentino -
attori Teatro Arsenale Mario Aguerre, Aldo Baglio, Giovanni Calò, Ruggero Cara, Riccardo Magherini, Marcelo Valli



- 1983 - *Savitri* - Gustav Holst, *Il diario di uno scomparso* - Leos Janacek
regia, coreografia
direttore Ferruccio Lozer - scene e costumi Francesco Zito



- 1982 - *Le boeuf sur le toit* - Darius Milhaud, Jean Cocteau
regia, coreografia
direttore Jan Lathan Koenig - scene e costumi Lauro Crisman da Raoul Dufy – attori Teatro Arsenale Giancarlo Palermo, René Bazinet, Mario Aguerre, Giovanni Calò, Jacob Olesen, Claudio Morganti, Alfonso Santagata, Giorgio Donati, Annig Raimondi, Giulia Tommasi, Riccardo Magherini
- 1982 - *Renard* - Igor Stravinski
regia, coreografia
direttore Jan Latham Koenig - scene e costumi Lauro Crisman – attori Teatro Arsenale René Bazinet, Mario Aguerre, Jacob Olesen, Giorgio Donati



**Collaborazione con il Politecnico di Milano – dal 2003
workshop – spettacoli - pubblicazioni**

L'esperienza maturata nel tempo lavorando in spazi non teatrali mi ha portato a concentrarmi sui rapporti creativi tra teatro e spazio della rappresentazione, grazie anche all'assidua collaborazione con la Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano (Prof. Pierluigi Salvadeo), con la quale collaboro dal 2003

workshop e spettacoli

- 2022 – *Quando la natura incontra l'Architettura*
Corso di Scenografia e Spazi della Rappresentazione, prof. Pierluigi Salvadeo
tutor e realizzazione delle performances al Teatro Arsenale





- 2017 - **Progetti nel vuoto - performance** con i modelli di architettura del workshop di progettazione - Politecnico di Milano e Jiaotong University of Xi'an (Cina) - Professori Pierluigi Salvadeo e Chen Yang
ideazione





- 2014 - *Scenografie portatili, workshop di Architettura e Scenografia* - Ideazione e costruzione e presentazione di elementi scenografici portabili organici al corpo umano e al suo movimento
ideazione, docenza
con Pierluigi Salvadeo architetto docente Polimi, Vittorio Fiore architetto docente Unict, Arnaldo Arnaldi architetto docente Polimi, Renato Aiminio architetto docente Polimi, Daniele Bagatti bronzista, Claudio Cerra scenotecnico, Lella Diaz scenografa



- 2014 - *Per Edward Gordon Craig – performance* ispirata alle ricostruzioni dei principali studi scenografici di Gordon Craig – Polimi, prof. Pierluigi Salvadeo
ideazione, regia



- 2011 - *Scenografia delle scenografie per modelli architettonici e attori – performance* a partire da modelli di scenografia ispirati al Teatro Arsenale e ideati dagli studenti del Corso di Scenografia e Spazi della Rappresentazione della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano, docenti Pierluigi Salvadeo e Davide Fabio Colaci
ideazione, regia



- 2010 - *Materiali per la caduta di un impero* - spettacolo ideato per lo Spazio Patio del Politecnico di Milano - spazio scenico degli studenti di Architettura, vincitori di un apposito concorso **ideazione, regia**



- 2007 - *Il denaro* – *spettacolo ideato in forma di stazioni teatrali e scenografiche* per lo Spazio Patio della Facoltà di Architettura di Milano **ideazione, regia**
con Arsenale-lab 2010 (25 attori) e 45 laureandi in Architettura (realizzazioni scenografiche)



- 2003 - *Architettura A Teatro* – workshop – Polimi, Teatro Arsenale
consulenza artistica, docenza



Publicazioni

SPREAFICO, Marina. Al Ground Zero del teatro, in: SALVADEO P, LIONELLO C., SPREAFICO M., La città dei progetti personali, Maggioli, Milano, 2021



SPREAFICO, Marina. *Una legenda per la comprensione del workshop*, in: ARNALDI A, FIORE V, SALVADEO P, SPREAFICO M, *Scenografie portatili*, LetteraVentidue, Siracusa, 2016



SPREAFICO, Marina. *Per una didattica dello spazio in movimento*, in: SALVADEO P, COLACI D, SPREAFICO M, *Set Design*, SMOwnPublishing, Milano, 2013



SPREAFICO, Marina. *Il denaro*, in: SALVADEO Pierluigi, *Abitare lo spettacolo*, Maggioli, Milano, 2009.

SPREAFICO, Marina. *Lo spazio delle arti*, in: SALVADEO Pierluigi, *Architetture sonore*, Clup, Milano, 2006.

SPREAFICO, Marina. *Architettura e scenografia: inizia un percorso*, in: SALVADEO Pierluigi, *Architettura A Teatro*, Clup, Milano, 2004.

Articoli (qualche)

- *Il ritorno della danza macabra e altri testi*, VISIONI DEL TRAGICO, 2020
<https://www.visionideltragico.it/covid-19/il-ritorno-della-danza-macabra-e-altri-testi>
- *La verticalità del tragico*, VISIONI DEL TRAGICO, 2019
<https://www.visionideltragico.it/contributi/la-verticalita-del-tragico>
- *Un gioco: smart working*
<https://www.saloonmilano.org/interviste/>
- *Viaggio intorno alla fiaba, a proposito de 'La petite sirène' di Marguerite Yourcenar*, HYSTRIO, n.2, 1988
- *La lezione di Jacques, a proposito di Jacques Lecoq*, HYSTRIO n. XII.2, 1999

Miscellanea

alcune conferenze



Lezioni col Politecnico





Banner Arsenale vari









Un articolo



SDS Siracusa, Università di Catania, 2017
lezione: Uso teatrale di uno spazio non teatrale



Università degli studi/Catania - 2020



**... e se siete arrivati fin qui ...
un selfie**



la mia persona

La natura mi ha dotato di un corpo e di un carattere che amano il movimento, accomodanti fino a un certo punto, pronti a partire all'avventura se il proposito li interessa, incapaci di fare quello in cui non credono. Ho senso artistico, senso dell'umorismo, scarso senso delle relazioni sociali. Quando qualcosa non mi interessa mi annoio fino al sonno. Detesto il rumore, i suoni troppo alti, le parole inutili. Vedo contemporaneamente le due facce di una medesima medaglia. Amo l'arte e le cose semplici.

la forma del mio carattere

Ho avuto a che fare vita-natural-durante con il mio carattere e non è stato facile. Un miscuglio di eredità, intuizione, modelli introiettati, esperienze accumulate, reazioni sclerotizzate, inconsapevolezza all'opera, energia che trova una sua via d'uscita e chissà che altro. Poiché siamo plastici, anche la forma del carattere muta in parte col tempo. Ma molti danni sono stati fatti.

il mio operare

In questo periodo in cui qualsiasi unno a cavallo della sua tastiera può spargere morte, terrore, falsità, violenze e idiozie varie maciullando le parole tra la coscia e la sedia, che fare? come salvarsi? Esistono delle nicchie seminasconde, moderni monasteri, in cui volonterosi, appassionati e infaticabili neo-amanuensi tengono acceso un lumino. Nel buio dei secoli passati e presenti queste piccole cellule invisibili hanno contribuito a trasmettere il cuore dell'uomo, dell'arte, del pensiero. Spero di appartenere a questa famiglia.

perché il teatro

Per anni non l'ho mai saputo. Ora credo di aver capito che mi mette in rapporto con quello che non so, mi lascia intravedere cose nascoste, mi serve per capire qualcosina della vita, me la lascia immaginare più bella, è il mio modo di comunicare. Perché è scritto nel vento.

cosa resta

Resta il dolore. Qualsiasi opera realizzata, indipendentemente dal suo successo, lascia una scia di dolore.