



scuola teatro arsenale

Marina Spreafico
Kuniaki Ida

Italiano | English





La scuola The school

Attiva a Milano dal 1978, la Scuola Teatro Arsenale riunisce le competenze di Marina Spreafico e di Kuniaki Ida, entrambi diplomati all'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq di Parigi nel 1975, provenendo da esperienze teatrali diverse, l'uno in Giappone, l'altra in Italia. Dal 1976 in poi hanno costantemente affiancato all'attività teatrale quella di insegnamento, fondando a Milano la Scuola di Teatro 'Arsenale' e proseguendo liberamente nel solco della didattica di Jacques Lecoq attraverso la personale rielaborazione del suo insegnamento.

La Scuola Teatro Arsenale, per la lunga esperienza maturata, per il programma di vasta portata e soprattutto grazie ai numerosi allievi inseriti nel mondo dello spettacolo e delle arti, si pone

In the Arsenale Theatre School two 1975 graduates of the Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq in Paris, Marina Spreafico and Kuniaki Ida, have been pooling their skills since 1976. From different theatrical backgrounds, the one Italian and the other Japanese, they have continued since then to combine theatre work with teaching, and in 1978 founded the Arsenale Theatre School in Milan where they have followed in the furrow of Jacques Lecoq's teaching, not slavishly but through their own personal reworking of his path.

Arsenale Theatre School has been working in Milan since 1978; its long teaching experience, its broad programme, and above all the many former students who have made careers in the world of spectacle and the



come un punto di riferimento fondamentale nel panorama della didattica teatrale.

La Scuola è riconosciuta in Italia e all'estero. Ogni anno nuovi studenti la raggiungono alla ricerca di un riferimento sicuro per il loro cammino artistico.

Il percorso pedagogico, fondato sullo sviluppo dell'immaginazione al servizio della creazione teatrale, è basilare per la formazione artistica e particolare di questa Scuola.

Il patrimonio della Scuola sono i suoi studenti.

arts, have made it a landmark in the world of theatrical education.

The School is recognized in Italy and abroad. Every year new students arrive looking for assured guidance on their artistic careers.

The course, based on developing the imagination in the service of theatrical creation, is fundamental to a theatrical education and unique to this particular school.

The School's assets are its students.



La sede

The premises



Sede della scuola è un antico edificio, più volte rimaneggiato, la cui prima pietra fu posta nel 1272. Nel corso dei secoli è stato alternativamente e più volte chiesa, teatro, collegio e scuola. Profondamente ricco di storia, luogo di emblematici avvenimenti della vita spirituale ed artistica milanese, crocevia di religiosità mistica ed eresia, polo affaristico, culla del teatro popolare, deposito di sogni e utopie ed altro ancora, l'Arsenale ha un fascino particolare che colpisce chiunque vi entri.

The school's premises are in an old building which has been re-organized on many occasions but originally dates from 1272. Its use has changed many times over the centuries: church, theatre, college and school. Its wealth of history makes it a numinous space for happenings in the spiritual and artistic life of Milan. A crossroads of mystical religious practice and heresy, an attraction to business from far and wide, cradle of popular theatre, storehouse of dreams and utopias, and much besides, the Arsenal has a fascination all its own, which works its charm on all who enter.



L'insegnamento

Teaching

L'insegnamento che viene impartito, fondato sullo sviluppo dell'immaginazione al servizio della **creazione teatrale**, è sia basilare in un percorso di formazione che particolare di questa scuola.

La Scuola trova il proprio riferimento nell'insegnamento di **Jacques Lecoq**.

La Scuola è rivolta a coloro che, avendo già compiuto un periodo di formazione o avendo precedenti esperienze, intendono fare teatro e sono interessati e disponibili a confrontarsi con il particolare percorso proposto.

Indipendentemente dalla specializzazione attuale o futura degli allievi (attori, registi, cantanti, danzatori, drammaturghi, coreografi, docenti, ecc), la Scuola propone a tutti un medesimo

The teaching given is based on developing the imagination in the service of **theatrical creation**. It is both fundamental to a theatrical education and unique to this particular school.

The School's approach is based on the teaching of **Jacques Lecoq**.

The School **caters** for people who have already completed some training or acquired some experience, who want a career in the theatre, and are ready and willing to meet the challenges of the particular education it offers.

Whatever the student's present or future area of specialization (as actor, director, singer, dancer, playwright, choreographer, teacher, etc), the School offers everyone the same course in physical creativity. Its aim is to

percorso di pratica creativa. Intende condurre gli allievi in un **viaggio** alla scoperta delle basi referenziali del teatro, in vista di un teatro d'arte sensibile ai tempi, al di fuori di mode passeggere o schemi da ripetere.

La Scuola stimola continuamente la **fantasia** degli allievi, considerandola una ricchezza da coltivare e sviluppare, e apre la via affinché l'osservazione del reale trovi la sua trasposizione poetica.

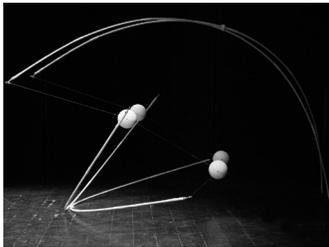
La **pedagogia** della scuola, durante il **primo anno**, è basata sull'osservazione della vita, riconosciuta attraverso il corpo umano in movimento. Lo studio del movimento è quindi fondamentale in questo percorso artistico. E' attraverso di esso che si scoprono i dinamismi profondi della natura cui apparteniamo, delle situazioni umane e della parola. Voce e parola sono così considerate come appartenenti alla complessità del corpo espressivo. L'uso delle maschere contribuirà a trasporre il gioco teatrale dal piano psicologico a quello stilistico.

lead students on a **journey** to discover the essential foundations of theatre, with a view to a theatrical art that is sensitive to its times but goes beyond the fashion of the moment and the copying of formulas.

The School is forever stimulating the **imagination** of its students, which it treats as riches to be cultivated and developed; it opens up ways of turning the observation of reality into poetic creation.

During the **first year** the school's **teaching method** is based on observation of life as recognized through the human body in movement. The study of movement, then, is fundamental to this artistic journey: it reveals the deep forces of our common nature, of human situations and of language, treating voice and language as parts of the complex unity of the body in expression. The use of masks helps to transpose theatrical playfulness from the realm of psychology to that of style.

In the **second year** of study the School aims to help students



Nel **secondo anno** di studio la Scuola mira alla scoperta delle permanenze del teatro, terreno fondamentale per ogni reale processo di invenzione. Differenti stili teatrali sono esplorati per il loro valore referenziale, senza interesse alla ricostruzione. Ci si confronta con momenti in cui l'arte dell'attore è stata al centro dell'avvenimento teatrale.

Scoperta e creazione, mimesi e poesia sono i poli dinamici tra i quali si muove l'insegnamento.

La Scuola sviluppa le **capacità** individuali degli allievi e allena al lavoro di gruppo, attraverso il quale si acquista l'esperienza di fare teatro in modo propositivo e tenendo conto della coralità ad esso essenziale. Non impone uno stile determinato ma **orienta** gli allievi affinché questi possano poi compiere una **scelta personale** e consona ai loro diversi talenti.

discover the theatre's immutable characteristics, the ground in which every truly inventive process is rooted. Different theatrical styles are explored for their referential value rather than studied with a view to reconstructing them. We take a comparative look at times when the art of acting has been central to what happens in the theatre.

Discovery and creation, mimesis and poesis are the poles of force between which our teaching is energised.

The School develops the students' own individual **capabilities**. It trains them in group activity, through which they get experience of theatrical work as a process of suggesting things, giving due weight to the art's essentially choral nature. No particular style is imposed; rather, the students are given an **orientation** that will enable them to make a **personal choice** in tune with their individual talents.

Il percorso di studio

The course

L' **impegno scolastico** è di 4,30 ore giornaliere, di cui 3 ore di lezioni con gli insegnanti. Il restante tempo è destinato all'elaborazione di temi obbligati individuali e di gruppo.

L'insegnamento della Scuola è strutturato come un percorso unico della durata di **due anni**.

Inizialmente gli allievi frequentano **tre settimane di prova**, al termine delle quali avverrà un colloquio per decidere se dare o meno seguito agli studi.

Al termine del primo anno, un ulteriore colloquio deciderà del **passaggio** al secondo anno di studio.

L'impegno e i risultati ottenuti sono decisivi per il passaggio dal primo al secondo anno.

La **frequenza** è obbligatoria.

Alla fine del biennio viene rilasciato il **diploma**.

Students spend 4 **scheduled hours a day** at the school, three of which are contact time with teachers. The remaining time is devoted to development work, singly and in groups, on set themes.

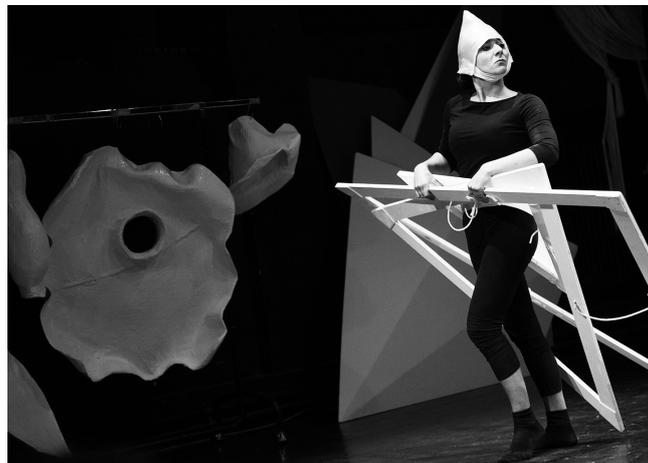
The training given at the School is organized as a single **two-year** course.

Students begin by attending a **three-week trial period**, at the end of which there will be a discussion to decide whether or not they should take the course.

At the end of the first year there is another review, to decide whether the student should **progress** to the second year. Commitment and achievements are the criteria for the move from first to second year.

Attendance is compulsory.

At the end of the two years the student is awarded the School's **diploma**.



Il programma

Curriculum

Primo anno

First year

Preparazione corporale e vocale / Preparation (body and voice)

Analisi del movimento / Analysis of movement

Elementi di acrobazia / Elements of acrobatics

Il quotidiano e le sue situazioni / Everyday life and everyday situations

La natura e le sue dinamiche / Nature and its dynamics

Dinamismo dei suoni, dei colori, delle passioni, degli oggetti /
The dynamism of sounds, colours, emotions and objects

Spazio vuoto e spazio costruito / Empty space and constructed space

Il mondo delle maschere / The world of masks

I personaggi: arrivano gli altri / Characters: the others arrive

Dalla vita al teatro / From life to theatre

Secondo anno

Second year

Movimento e stile / Movement and style

Acrobazia applicata / Applied acrobatics

Voce e parola / Voice and language

I linguaggi del teatro / Languages of theatre

Raccontare per immagini e linguaggi del gesto /
Storytelling through images and gestural languages

Il teatro dei grandi sentimenti / The theatre of the grand sentiments

Passioni e melodramma / Passions and melodrama

La grande commedia umana, la Commedia dell'Arte / The great
human comedy, the Commedia dell'arte

Parodia, grottesco e mistero / Parody, grotesque and mystery

La folla e i grandi oratori / The crowd and the great orators

L'uomo e il suo destino: il tragico e le sue derive /
Man and his destiny; tragedy and its offspring

Il clown a teatro / The clown in the theatre

Ridere e deridere / Laughing and laughing at

Serate aperte / Open evenings

Un'esperienza di teatro / An experience of theatre

Marina Spreafico

Direzione e docenza
Manager and teacher



Diplomata alla École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq nel 1975. Ha iniziato la carriera teatrale nel 1971 con Il Granteatro di Carlo Cecchi. Nel 1978 ha fondato a Milano il Teatro Arsenale, un mondo dentro il mondo. Da allora quel luogo straordinario è divenuto il centro ideale del suo pensiero teatrale e del suo lavoro di attrice, autrice, regista e insegnante. Per amor della musica ha realizzato spettacoli per il Teatro La Fenice di Venezia, il Festival Opera Barga, il Teatro Comunale di Bologna e Ravenna in Festival, il Teatro Massimo

Marina Spreafico graduated from the Ecole International de Théâtre Jacques Lecoq in 1975. Her theatrical career began in 1971 with the Granteatro of Carlo Cecchi. In 1978 she founded the Teatro Arsenale in Milan as a world within a world, an extraordinary place which since then has been the centre of her theatrical thinking and her work as actor, author, director and teacher. Her love of music led her to create shows for Venice's La Fenice theatre, the Barga Opera Festival, the Bologna and Ravenna Festival Theatre, the

di Palermo, l'Accademia Filarmonica Romana e altri enti. M.S. nutre una vera passione per l'insegnamento teatrale, al quale si dedica dal 1976. La Scuola di Teatro Arsenale, da lei fondata nel 1978 insieme a Kuniaki

Teatro Massimo in Palermo, the Philharmonic Academy of Rome, and other organizations. She has a real passion for teaching theatre, which she has done since 1976: the Teatro Arsenale School which she founded



Ida, è conosciuta in Italia e all'estero. Dal 1999 al 2002 è stata docente ospite all' École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq di Parigi. Ha collaborato con l' Università degli Studi di Milano e ha tenuto seminari per Autunno Musicale a Como, il Festival of the Youth and Art di Hong Kong, il Colorado Festival of the World Theatre e Conferenze-dimostrazione sulla Scuola e il lavoro che vi viene svolto. L'esperienza maturata nel tempo lavorando in spazi non teatrali l'ha portata negli ultimi anni a concentrarsi sui rapporti creativi tra teatro e spazio della rappresentazione, grazie anche all'assidua collaborazione con la facoltà di Architettura del Politecnico di Milano con la quale ha realizzato spettacoli, workshop e performance.

with Kuniaki Ida in 1978 is renowned throughout Italy and abroad. From 1999 to 2002 she was guest teacher at the Ecole International de Théâtre Jacques Lecoq in Paris, and has worked with Milan's Università degli Studi and given seminars for Musical Autumn in Como, the Hong Kong Festival of Youth and Art and the Colorado Festival of World Theatre, as well as lecture/demonstrations on the School and its work. The experience she has gathered over time working in spaces other than theatres has recently led her to focus on the creative relationship between the theatre and the space of representation, not least in close collaboration with the Architecture faculty of the Politecnico di Milano, with which she has done shows, workshops and performances.

Kuniaki Ida

Fondatore e docente
Cofounder and teacher



Laureato al Toho College del Teatro e delle Arti di Tokio, ha fatto parte in seguito del prestigioso Kobo Abe Studio. Ha studiato teatro tradizionale giapponese, No e Kyogen. Si è diplomato alla "Scuola Internazionale di Teatro Jacques Lecoq" nel 1975. Dal 1976 risiede prevalentemente in Italia. Dall' '89 è insegnante presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica 'Paolo Grassi'. Come regista di spettacoli teatrali e musicali e insegnante di teatro ha lavorato in Italia, Giappone, Corea, Portogallo, Germania, Sud Africa, Hong Kong,

After graduating from the Toho College of Theatre and the Arts in Tokyo, Kuniaki Ida joined the highly-regarded Kobo Abe Studio. He has studied traditional Japanese theatre, No and Kyogen. He completed the course at the Jacques Lecoq International School of Theatre in 1975, and since 1976 has lived mainly in Italy, from 1989 teaching at the Paolo Grassi School of Drama. He has worked as a director of theatrical and musical spectacles and a teacher of theatre arts in Italy, Japan, Korea, Portugal, Germany, South Africa, Hong Kong,

India, Francia. E' stato uno dei fondatori del Teatro Arsenale di Milano e della Scuola di Teatro 'Arsenale'.
www.kuniaki-ida.jimdo.com

India and France. He was one of the founders of the Teatro Arsenale in Milan and the Arsenale Theatre School. www.kuniaki-ida.jimdo.com



Altri docenti

Other teachers

Antonella Astolfi (dal 2008)

Nata a Milano nel 1958, si è diplomata presso l'Istituto Statale d'Arte di Monza e presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano. Decisa a dedicarsi principalmente allo studio e all'insegnamento della voce, per un quadriennio compie un approfondito apprendistato presso il Roy Hart Theatre. Diventa in seguito assistente di Iva Formigoni nelle lezioni di voce agli attori della Scuola del Piccolo Teatro, collaborazione che prosegue a tutt'oggi. Studia canto con diversi stili e insegnamenti, completa l'intero corso audiovocale di Alfred Tomatis, i corsi Voicecraft e due livelli con Kristine Linklater. Studia movimento con Margreet Hanneman, Dominique Dupuy e diversi insegnanti di Metodo Feldenkrais. Insegna voce ed espressione teatrale per diciassette anni presso la Scuola di Animazione Pedagogica e al corso per Educatori Professionali delle Scuole Civiche Milanesi. Insegna voce agli attori della Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino per sette anni fino al 2000. Da venti anni insegna educazione ed espressione della voce presso la Scuola Teatro Dimitri

Antonella Astolfi (since 2008)

Antonella Astolfi was born in Milan in 1958. She has diplomas from the Monza National Institute of Art and the Civic School of Drama of the Piccolo Teatro, Milan. She decided to devote herself primarily to voice study and coaching, and did an exhaustive four-year apprenticeship at the Roy Hart Theatre. The next two years she spent as Iva Formigoni's assistant as voice coach to the actors of the Piccolo Teatro School (Milan), where she still works today. She has studied singing in various styles and methods of teaching, and has completed the entire audiophonology course of Alfred Tomatis, the Voicecraft courses, and two levels of training with Kristine Linklater. She has studied movement with Margreet Hanneman, Dominique Dupuy and various teachers of the Feldenkrais method. For seventeen years (until 2005) she taught voice and theatrical expression at the Teacher Training School and the Professional Educators course for Milan City Schools. She was voice coach at the actors' school of the Teatro Stabile in Turin for seven years until 2000. For twenty years she has taught voice training



a Locarno nel Cantone Ticino, ora Scuola Universitaria Professionale. Da dodici anni insegna educazione della voce presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano. Dal 2008 insegna alla Scuola Teatro Arsenale.

Luca Fusi (2003-2005)

Attore, regista e insegnante, si è diplomato alla Scuola di Teatro Arsenale. E' stato membro della compagnia dal 1994. Dal 2005 vive in Burkina Faso dove continua la sua carriera di regista e collabora, come formatore teatrale, con varie strutture e con l'Università. E' direttore pedagogico della Scuola di Teatro del Centre de Formation et de Recherche en Arts Vivantes (CFRAV) di Ouagadougou.

and expression at the Dimitri Theatre School in Locarno in Ticino Canton (now the Scuola Universitaria Professionale). For the last twelve years she has taught voice training at the Piccolo Teatro School in Milan. She teaches at Scuola Teatro Arsenale since 2008.

Luca Fusi (2003-2005)

Luca is an actor, director and teacher who graduated from the Arsenal Theatre School and has been a member of the company since 1994. Since 2005 he has been living in Burkina Faso, where he is pursuing his career as a director and also assists a number of organizations, including the University, as a theatre coach. Luca is the Education Director of the



Giovanni Calo (2008-2010)

Attore e regista. Diplomato all' Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, ha studiato Acrobazia e Clown con Pierre Byland. Lavora in Italia e in Francia, per numerosi registi e compagnie (Pagliai-Gassman, Lello Arena, il CADO di Orleans, il Teatro di Genova, il Teatro di Parma, il Teatro del Veneto e il Théâtre National de Chaillot, Benno Besson, Gigi Dall'Aglio, Jerzy Stuhr, Dan Jemmett, Donati-Olesen e altri). Ha partecipato a numerosi spettacoli del Teatro Arsenale.

Annig Raimondi (2000-2007)

Attrice, regista. Ha studiato con Kuniaki Ida e Marina Spreafico. Ha fatto parte della compagnia Teatro Arsenale e ha lavorato come attrice per numerosi enti e compagnie. Come regista realizza spettacoli e progetti. Dirige attualmente il Teatro Oscar di Milano.

Theatre School of the Ouagadougou Centre for Training & Research in the Performing Arts (CFRAV).

Giovanni Calo (2008-2010)

Giovanni is an actor and director who graduated from the Jacques Lecoq International Theatre School and studied Acrobatics and Clown Skills with Pierre Byland. He works in Italy and France for a number of directors and companies (Pagliai-Gassman, Lello Arena, CADO of Orleans, the theatres of Genoa, Parma, and the Veneto, and for the Chaillot National Theatre, Benno Besson, Gigi Dall'Aglio, Jerzy Stuhr, Dan Jemmett, Donati-Olesen and others), and has taken part in many shows at the Arsenal Theatre.

Annig Raimondi (2000-2007)

Annig is an actor and director. She studied with Kuniaki Ida and Marina Spreafico and has been a member of the Arsenal Theatre company. She has acted for many organizations and companies, and directed various spectacles and projects. She is currently Director of the Theatre Oscar, Milan.

ARCHITETTURA **A** TEATRO

Giovedì 24 maggio 2007 – ore 21,00
SPAZIO PATIO DELLA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
E SOCIETÀ DEL POLITECNICO DI MILANO
VIA AMPÈRE
ingresso libero

Enti promotori

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società
corso di Scenografia, prof. Pierluigi Salvadeo
con la collaborazione di Davide Fabio Colaci, Paola Ostellino, Gianluca Zecca

Teatro Arsenale

Scuola di Teatro 'Arsenale', diretta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida

Ha contribuito all'iniziativa

Fondazione Banca del Monte di Lombardia

attori:
giampaolo albasini
anna ave
miriam baroncelli
giulia bellani
emanuele boellis
barbara bovoli
manuela castelli
cristian cusimano
gaelle de rauglaudre
pietro di giorgio
julia filippo
maria cristina ginazzini
desy giuluz
rossana maiello
maria grazia manzotti
serena marrone
lorenzo menicucci
jessica moia
lisa moras
aldo mori matos
marco pezza
francesco maria rovere
giulia scudeletti
patricia helena soso
davide jacopo tosetto
alexandre vella
tommaso vittozzi
irene laura zucchinelli

scenografie di:
elisa amadei
vanessa asioli
ali aslankan
vittorio attili
oihana ventosa barron
juana bernardo

ronnie bertocchi
chiara candida
stefania cappuccino
alessandra castelbarco
fabrizio cislighi
cristina colonetti
elisa conti
barbara corbella
alessandra del torchio
marco di nallo
giulia fabiani
susanna facchinetti
marina florezi marinelli
ana emilia gil boschiero
laura giuranna
mariagrazia grasso
elena lopez roldan
edoardo manara
federico mandelli
francesco maracimioni
stefano marruso
laura gea martinez
matteo micheli
claudio maria moretti
chiara oldoni
larissa oliveira
eirene papadi mi triv
federica rovellini
rachele ruta
sara sacco
daniela savioni
cinzia tamassia
rocco tironi
tommaso jacopo valsecchi
nissan zax

luci: fulvio michelazzi



teatro arsenale
scuolarsenale



Principali collaborazioni Principal collaborations

POLITECNICO DI MILANO – FACOLTA' DI ARCHITETTURA CORSO DI SCENOGRAFIA E SPAZI DELLA RAPPRESENTAZIONE

Programmi di ricerca e studio realizzati / research and study programs conducted:

architetturaAteatro

seminario, Teatro Arsenale - 2003

Scenografie mutanti: Il Denaro

15 shorts teatral-architettonici,
Spazio Patio della Facoltà di Architettura - 2007

La caduta dell'Impero di... Materiali per la caduta di un impero
spettacolo, Spazio Patio della Facoltà di Architettura - 2010

Scenografia delle scenografie

performance, Teatro Arsenale - 2011

Per Edward Gordon Craig

performance, Teatro Arsenale - 2014

TOHO GAKUEN COLLEGE OF DRAMA AND MUSIC – TOKYO

Programmi realizzati / Programs conducted::

Toho Gakuen College incontra Scuola Teatro Arsenale
workshop 2013, Teatro Arsenale

Prossimo programma

workshop 2016, Teatro Arsenale

TEATRO ARSENALE

Gli studenti diplomati **hanno completato il loro percorso didattico** partecipando a vari spettacoli creati da Teatro Arsenale e in collaborazione con altri enti.

Presente nel programma didattico col nome un'**esperienza di teatro**, queste partecipazioni **hanno lo scopo** di dare ai diplomati la possibilità di un'esperienza professionale di alto livello, sempre condotta a fianco di professionisti affermati.

con **Teatro Arsenale, Milano** / with the Teatro Arsenale, Milan:

La tragica storia del Dottor Semmelweis
di L. F. Céline, 2006

Il Maestro
di Eugène Ionesco, 2007

Se questo è un uomo
di Primo Levi, 2008

Per Demetrio Stratos
performance, 2009

Il Paradosso del Poliziotto
di Gianrico Carofiglio, 2011

Le parole del cibo
performance per Expo Days, 2012

Hell screen
di Ryunosuke Akutagawa, 2014

Fantasia Tardieu
su testi di Jean Tardieu, 2015

The graduate students **have completed their training** by participating in various productions staged by the Teatro Arsenale in collaboration with other organizations.

Included in the curriculum under the name of an **experience of theater**, these activities **have the purpose** of giving graduates the possibility of gaining experience at a high level, always working alongside established professionals.



COMUNE DI MILANO

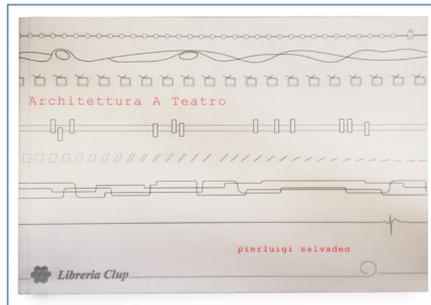
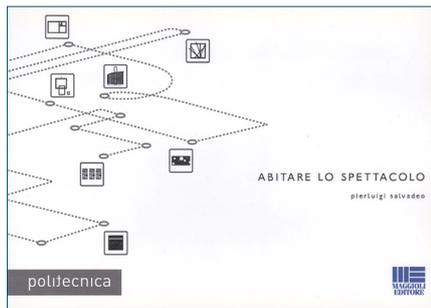
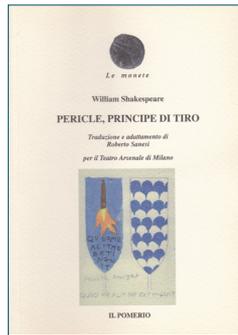
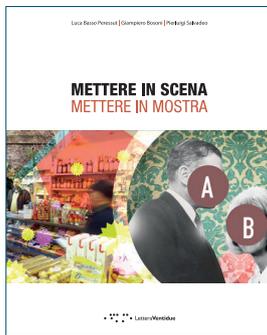
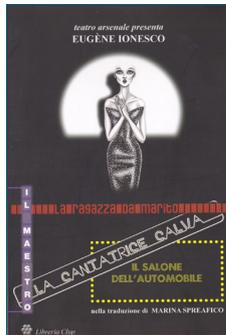
Estate alle Colonne
teatro di strada, 2008 - 2009 - 2010

La scuola e il suo insegnamento sono stati presenti ad Arkangelsk (Russia), al Colorado Festival of the World Theatre di Colorado Springs, al Festival of the Youth and Arts di Hong Kong, alla Scuola Teatro Dimitri (CH) e altrove.

Molti allievi diplomati sono entrati, negli anni e dopo aver fatto esperienze altrove, a far parte della **compagnia Teatro Arsenale**.

Presentations of **the school and its teaching** were given in Arkangelsk (Russia), at the Colorado Festival of World Theatre, the Hong Kong Festival of Youth and Arts, the Dimitri Theatre School (Switzerland) and elsewhere.

Many graduates have joined the **Arsenale Theatre company** over the years after gathering further experience elsewhere.



Publicazioni

Scuola Teatro Arsenale è presente nelle seguenti pubblicazioni
Arsenal Theatre School feature in the following publications

Libri / Books

William Shakespeare
Pericle, Principe di Tiro / Pericles, Prince of Tyre
traduzione di/ Italian translation by
Roberto Sanesi
Edizioni Il Pomerio

Eugène Ionesco
La cantatrice calva e c. / The Bald Soprano & c., with notes
Edizioni Clup

Architettura A Teatro / Architecture in the Theatre
a cura di / curated by Pierluigi Salvadeo
Edizioni Clup

Architetture sonore / Architectures of Sound
a cura di / curated by Pierluigi Salvadeo
Edizioni Clup

Abitare lo spettacolo / Occupying the Spectacle
a cura di / curated by Pierluigi Salvadeo
Maggioli Editore

Mettere in scena mettere in mostra
a cura di / curated by
Luca Basso Peressut, Giampiero Bosoni,
Pierluigi Salvadeo
edizioni LetteraVentidue

Set Design
di Pierluigi Salvadeo, Davide Fabio Colaci,
Marina Spreafico
edizioni SMownPublishing

Articoli / Articles

La lezione di Jacques, (a proposito di Jacques Lecoq) / Jacques' teaching, (about Jacques Lecoq),
HYSTRIO n. XII.2 – 1999

Pubblicazioni originali
Teatro Arsenale / original Arsenal
Theatre publications

Carte da gioco 'Arsenale' / Arsenale playing cards
edizioni Arsenale

L'Arsenale a fumetti / Arsenale – the comic strip
edizioni Arsenale

Jacques Lecoq

Jacques Lecoq

Jacques Lecoq è senz'altro il maggior maestro del secondo '900 nel campo della pedagogia teatrale. Lontana dalla sclerosi di un metodo, la sua didattica è piuttosto un viaggio avventuroso nei territori del teatro. Aperto ad ogni scoperta, Jacques Lecoq ha creato un insegnamento basato sul fondo poetico comune, adatto a tutti i teatri e aperto ad un teatro in divenire.

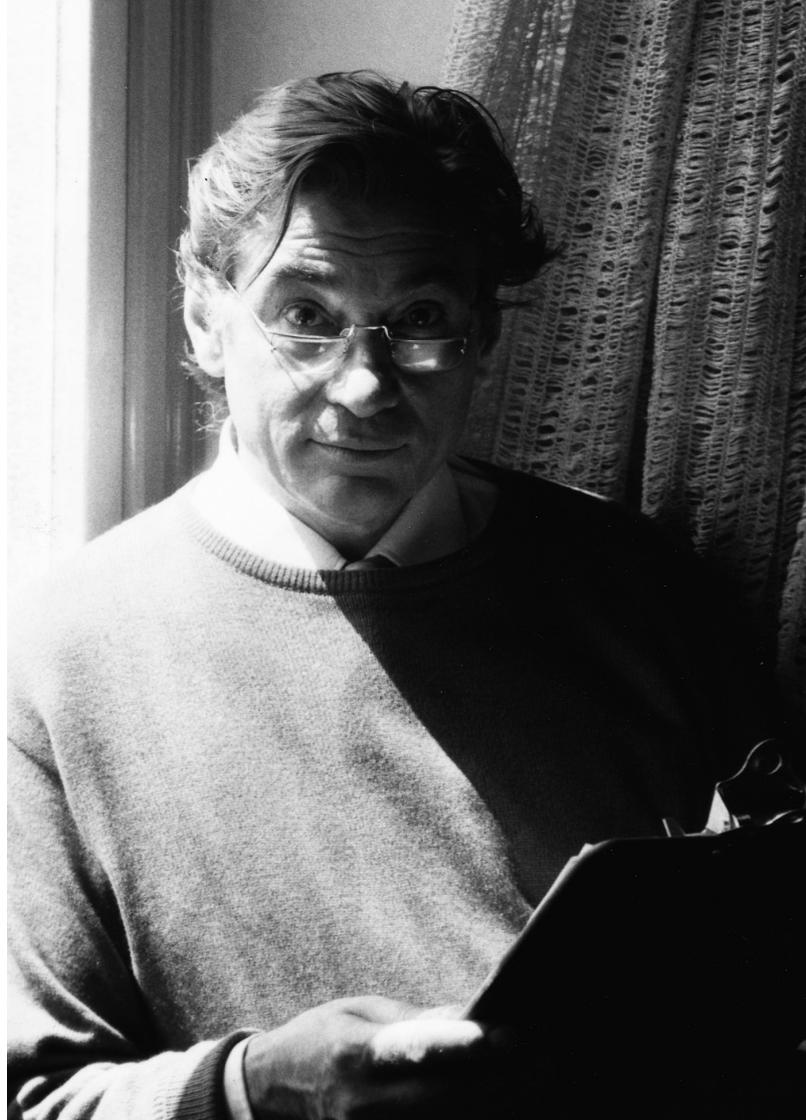


Kuniaki Ida e Marina Spreafico lo hanno avuto come maestro. Marina Spreafico ha insegnato alla Scuola di Parigi e promosso la riedizione del libro 'Il corpo poetico' in italiano (edizioni Controfibra), curandone la traduzione insieme a Federica Locatelli.

Jacques Lecoq was undoubtedly the greatest acting instructor of the second half of the 20th century. Far from being trapped in the sclerosis of a method, his approach to teaching was an adventurous journey through the territories of theater. Open to every discovery, Jacques Lecoq created an instruction based on a common poetic ground, suited to all forms of theater and open to that of the future.



He was the teacher of both Kuniaki Ida and Marina Spreafico. Marina Spreafico has taught at the school he founded in Paris and promoted the publication of a new Italian edition of his book *Le corps poétique* (*Il corpo poetico*, Edizioni Controfibra), translating the text in collaboration with Federica Locatelli.



Informazioni pratiche

Practical details

Ammissioni e selezioni

I candidati vengono selezionati su domanda, corredata da una foto tessera e un **breve curriculum** in cui si specificano le **esperienze teatrali ed artistiche** avute e i motivi per cui si desidera iscriversi alla Scuola.

Non vengono ammesse persone di età **inferiore** ai 20 anni.

Modalità d'iscrizione

Portare o inviare per mail il curriculum, le motivazioni e una foto tessera.

Attendere conferma di accettazione della richiesta.

All'accettazione **compilare il modulo di iscrizione e saldare la quota** di iscrizione.

L'iscrizione si intende effettuata **dopo** l'adempimento delle modalità sopra indicate.

Termini

Le iscrizioni vengono accettate in **ordine di richiesta**, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Selections and admissions

Candidates apply for selection enclosing a passport-style photograph and a **short CV** including a personal statement describing their previous **theatrical and artistic experience** and the reasons why they want to enrol at the School.

Candidates must be **at least** 20 years old.

How to enrol

Bring or send your CV, personal statement and a passport-style photo.

Wait for confirmation that your application has been accepted.

On acceptance, fill in the **enrolment form** and pay the **enrolment fee**.

Enrolment is valid once **all** the above steps have been completed.

Terms of admissions

Enrolments are accepted in **order of application**, until all places have been filled.

Cosa occorre

Abbigliamento comodo e caldo, adatto al movimento.

I **materiali** di lavoro sono forniti dalla Scuola.

Informazioni ed iscrizioni

per e-mail: info@scuolarsenale.it

di persona:

Teatro Arsenale,
via Cesare Correnti, 11
20123 Milano

MM1 Duomo, MM2 S. Ambrogio,
MM3 Duomo, Missori
TRAM: 2, 3, 14 - BUS: 94

internet: www.scuolarsenale.it
www.teatroarsenale.it

What you'll need

Comfortable, warm clothes, suitable for physical movement.

Working **materials** are provided by the School.

Contact and enrolment details

e-mail enquiries:

info@scuolarsenale.it

personal enquiries:

Teatro Arsenale,
11 via Cesare Correnti, 20123 Milan

MM1 Duomo, MM2 S. Ambrogio,
MM3 Duomo, Missori
TRAM: 2, 3, 14 - BUS: 94

website: www.scuolarsenale.it
www.teatroarsenale.it



Studenti diplomati

graduated students

oscar agostoni cinzia albanì gianpaolo albasini valentina albertario chiara alberti giorgia alissandri erica altomare claudia amatruda valentina amoretti brunella andreoli giuditta angotzi rossella annicchiario margherita antonelli stefania apuzzo filippo arcelloni daniela arrigoni danilo attanasio anna ave aldo baglio simone baldassarri gianfranca baldini gabriella baldoni alberto baraghini miriam baroncelli marco bartolini silvia bassi angela battistello giorgia batocchio stefano beghi giulia bellani patrizio belloli daniela beltramelli ambrà beltrami francesca beni chiara bergamasco fausto bernardinello gilles berrino alicia bescapé marco bettinardi elena bianchi stefano bianchi roberta bianchini fedra biffis luisa bigiarini alessio binetti nicola bizzarri elisa naike blech emanuele boellis tommaso bogliotti sophie bonardi marica bonelli monica boneschi alessandra bonicalzi lorenzo borghetto valeria borrelli vittorio borrelli annalisa boscarino agostino bossi fabio bovati barbara bovoli luisa braga alberto branca emiliano brioschi michelangelo brunelli irene burratti fernanda calati simonetta camelucci mauro caminati ugo caparini ilaria cappelli patrizia carieri rosanna carioti antonio carlucci elisa carnelli adriana carpita mauro carrara luisa carusino serena casarin inka casciaro chiara casorati antonello cassinotti cristina castagnoli manuela castelli livia castiglioni claudio castrogiovanni chiara catellani sandro cavagnoli antonella cazzola claudia cecere martina ceglie davide celona anna ceravolo luisa ceriale stefano chiodaroli luisa chiossone luca ciancia luca ciardone maria giovanna cicciari manuel cinque elena codecà raffaella coglitore daniela cohen manuele colamedici domitilla colombo elena colombo valentina colorni silvia configliacco simone consonni antonio cornacchione giuliana corrà federica corradi dell'acqua olivier corretger stefano corti maria rosa criniti emanuele cristallo alessandra crocco serena crocco marilena crosato luisa crosato angelo crotti irene curto cristian cusimano olivia czartoryska cristiano dalcò federica d'angelo



maria eugenia d'aquino gaelle reglaude carlo decio sara del corona orlando della morte mara della pergola laura delli noci nando desenna liliana di calogero piëtro di giorgio maria di leonardo salvatore di natale giovanni di piano manuela dinunno dino donatiello alessandro d'onghia claudio dorighet paola ducci cosimo errico ambrà falcone gianfilippo falsina giulia fantastichini alessandro fella danilo ferrari luisa ferrari benedetta ferrario pitro paolo ferreri mario ficarazzo julia filippo barbara fingerle licia flora luca follini laura formenti fanny fortunati giovanna fossati niccolò franchi maria elena franchina barbara francoli laura frigeni maria irene fulco vittorio fulgoni luca fusi alessandra gadda andrea galante nadia galbiati crisalynne gallet paola galli cristina gambarini alessandra gardano viviana gariboldi maria cristina geninazzi sara genini cristina gentile lorenzo gentilini barbara gerini susanna ghiringhelli tiberio ghitti desy gialuz alessandro giannella flavio ginocchio chiara giordano monica giordano martino giudici tatiana giudici marco gorieri michele gorlero mara gorli serena gotti maurizio grassi sergio grazzani anja grubic martin grzinic snidaroz maurizio guerci alberto guerra pierangelo invernizzi laura inzaghi giovanni jussi safia kerfa vanessa korn thalia koundourakis michele la rosa christian laface manuele laghi riccardo lai ignazio laico germano lanzoni monica lattuada micaela lauri maria grazia laurini cristina lazzarini maria paola lembi Nicoletta Lenchi marco leone eleonora lepori-



ni adriana libretti danielle livio stefano locati stefano loggiurato matteo loggisci cristina lolli francesca lolli sergio lomazzi giulia lombazzi pablo lopez zubikarai marzia loriga federico lotteri giovanna lovecchio stefania maffeis mattia maffezzoli diego maffezzoni massimo maggini roberto maggioni francesca maggipinto camillo magni roberta magni rossana maiello margherita maierowicz simona mainolfi irene manara giulia maninetti maria grazia manzotti viola marietti barbara marini eleonora marino valentina mariuz andrea marpicati daniela marrapodi nicoletta marrini serena marrone maria laura martelli aurora martinetti eleonora marzani chiara marzorati cesare mascitelli chantal masserey bartolomeo massimo d'azeglio brunella mastellone mauro mazzocchi paolo mazzocchi loredana mazzola nicolò mazzotti melissa meletto giulia romana melis matteo melzi raffaella menchetti giorgio menegardo lorenzo menicucci danilo mercatante silvia mercuriali maria rosa messina fulvio michelazzi stefania minniti martino minzoni barbara miotti susanna miotto rossella mirmina jessica moia ferdinando moioli marinella mola cecilia molardi anna molina tatiana monico silvana montanari giangilberto monti lisa moras aldo mori mato fuyuko morimura guido morini elisabetta mossa giorgia motole mauro mozzani chiara murru claudia musitelli ombretta musocchi silvia napoletano federica nasazzi davide nerviani lucia nicolai giulia nicolosi lorena nocera david nuvolari guenther obwexer francesco ogliari francesco oliva anna ongaro paola orsi paolo orsolini lavinia osimo stefano ostini bintou ouattara ignazio paces herbert pacton antonella padovese giorgia pagani loris pagani vincenzo paladino alessandro pallecchi anna panzone zamira pasceri fabio pasqualin paola passarello federico passi federica pastonesi raffaella pastorelli alice pavan lorenzo pedrotti alberto pedrucci maria cristina pellegrini danielle pennati marco pepe letizia perotta alice perusi elisa peruzzi

valentina pescara lucia pesce manuela petri marco pezza giovanna pezzullo maria adele piras giuseppe pirovano paola pizzi luna pizzo francesca pizzorno francesca poliani marco polidori giorgio politi fabio portaluppi renzo possenti laura preite angelica prezioso gianfranco provenzano emilio quadri marta rabbiosi salvino raco annig raimondi erika ramirez carlo randazzo angelo ranica rossella rapisarda mathias reuter benedetta reverdini valentina rho victor righi ambra rinaldo davide roberti judy roberts maria roccatagliata fabrizio rochi ettore rodolfi chiara romanò marco roncoroni barbara rosenberg francesco rovere cristina rovetta elena saccani violetta salvagno elisa salvaterra isabella bert sambo ginevra sanguigno matteo sanna agnese scetta luca schianchi emanuela scolamacchia giulia scudeletti francesca sebastiani carlo senzacqua munizaga nicole seregni caterina sereno henry serra carmela servino giancarlo sessa yumi seto simona seveso yang shi stefano simonini davide sormani patricia soso chiara sozzi kiko stella michele stimamiglio giovanni storti silvia sulis nicola suman davide tagliabue claudio tanasi rolando tarquini emma terenzio cristina terrone daniela teti andrea tettamanti silvia tinti vladimir todisco grande chiara tomaselli dario tomasoni giulia tommasi cristina tonini silvia torri davide tosetto carlotta tosoni paolo trainini ida treggiari tiziana trimarchi matteo trombetta silva trosi daniele trupia adele vacca marcelo valli alessandro vallin michele vargiu alexandre vella emanuela vella stefano vercesi flavio verrecchia andrea vigevani pierre villa patricia villa armangué maddalena vimercati piergiorgio vimercati olga vinals martori marco virgilio roberto vitriolo tommaso vittozzi adriana volpini simon waldvogel michela zagotta claudia zambon claudia zamboni diego zanatta massimiliano zanellati aaron zaretti daniele zighetti virginia zini dario zisa marta zoboli irene zucchinelli





scuola teatro arsenale

Marina Spreafico
Kuniaki Ida

scuolarsenale.it
info@scuolarsenale.it
teatroarsenale.it

