

Kuniaki Ida
Marina Spreafico



arsenale
scuola
teatro





Arsenale Theatre School Two-year course

Since 1978, the Arsenale Theatre School has been a benchmark in the panorama of drama teaching in Italy and abroad.

Every year new students come to the school in search of a solid grounding for their artistic development.

The school follows in the footsteps of Jacques Lecoq's teaching through an original reworking of his methods.

Scuola Teatro Arsenale Biennale

Dal 1978 Scuola Teatro Arsenale è punto di riferimento nel panorama della didattica teatrale in Italia e all'estero.

Ogni anno nuovi studenti la raggiungono alla ricerca di un riferimento sicuro per il loro cammino artistico.

La Scuola si iscrive nel solco della didattica di Jacques Lecoq attraverso un'originale rielaborazione del suo insegnamento.



Why attend the school?

- because it gives you a solid grounding
- because it is a thrilling journey
- because the Arsénale is a magical place
- to find out about the teachings of Jacques Lecoq
- because you will make useful contacts for your future
- because it connects you to a network of people who have received similar training
- because you won't have wasted your time if you decide to change direction
- because those who have done it recommend it.

Perché frequentare la scuola?

- perché ti dà una preparazione profonda
- perché è un viaggio appassionante
- perché l'Arsénale è un luogo magico
- per conoscere la didattica di Jacques Lecoq
- perché farai utili conoscenze per il tuo futuro
- perché ti connette a una rete di persone che hanno avuto una formazione analoga
- perché non avrai perso il tuo tempo se poi cambi strada
- perché chi l'ha fatta la consiglia.



Marina Spreafico

She began her theatrical career at Carlo Cecchi's Granteatro and Italo Gomez's Società Cameristica Italiana.

Jacques Lecoq was her teacher.

Since 1978 the Arsenale has been the ideal center of her ideas about drama and her work as an actor, playwright, director and teacher.

She has worked with many theater and music companies in Italy and abroad.

She collaborates with the Department of Architecture of Milan Polytechnic.

She has edited the Italian edition of Jacques Lecoq's book *Le Corps poétique*.

She has supervised a series of publications on the theater entitled "Arsenale".

Marina Spreafico

Deve i suoi inizi al Granteatro di Carlo Cecchi e alla Società Cameristica Italiana di Italo Gomez.

Jacques Lecoq è stato il suo maestro.

Dal 1978 l'Arsenale diventa il centro ideale del suo pensiero teatrale e del suo lavoro di attrice, autrice, regista e insegnante.

Ha lavorato con molti enti teatrali e musicali in Italia e all'estero.

Collabora con la facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Ha curato l'edizione italiana de *Il corpo poetico* di Jacques Lecoq.

Ha curato la collana Arsenale dedicata al teatro.



Kuniaki Ida

Toho College Gakuen College of Drama and Music in Tokyo.

Member of the Kobo Abe Studio.

He has studied the traditional Japanese forms of drama, Noh and Kyogen.

École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, Paris 1975.

Since 1976 he has lived mostly in Italy.

He works as a theater and opera director.

He teaches at the Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi
and the Civica Scuola di Musica Claudio Abbado.

He has worked in Italy, Japan, Korea, Portugal, Germany,
South Africa, Hong Kong, India and France.

He was one of the founders of the Teatro Arsenale in Milan
and the Scuola Teatro Arsenale.

Kuniaki Ida

Toho College del Teatro e delle Arti di Tokio.

Membro del Kobo Abe Studio.

Ha studiato teatro tradizionale giapponese, Noh e Kyogen.

École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, Parigi 1975.

Dal 1976 risiede prevalentemente in Italia.

Lavora come regista di prosa e opera lirica.

Insegnante presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi
e di Musica Claudio Abbado.

Ha lavorato in Italia, Giappone, Corea, Portogallo, Germania,
Sud Africa, Hong Kong, India, Francia.

È stato uno dei fondatori del Teatro Arsenale di Milano
e della Scuola Teatro Arsenale.

The Teaching

The school does not impose a particular style but is open to the development of new theatrical forms.

It guides students in discovering and developing their different talents.

Discovery and creation, mime and poetry are the dynamic poles around which the teaching moves.

In addition to Marina Spreafico and Kuniaki Ida, the school has a permanent staff of instructors with a thorough grasp of its teaching methods.



The Teaching

La Scuola non impone uno stile determinato ma apre su teatri a venire.

Orienta gli allievi affinché questi possano scoprire e sviluppare i loro diversi talenti.

Scoperta e creazione, mimesi e poesia sono i poli dinamici tra i quali si muove l'insegnamento.

Insegnano alla Scuola, oltre a Marina Spreafico e Kuniaki Ida, altri docenti stabili che ne conoscono a fondo la pedagogia.



Jacques Lecoq

Jacques Lecoq was undoubtedly the greatest acting instructor of the second half of the 20th century.

Far from being trapped in the sclerosis of a method, his approach to teaching was an adventurous journey through the territories of theater.

Open to every kind of discovery, Jacques Lecoq created an instruction based on a common poetic ground, suited to all forms of theater and open to that of the future.

He was the teacher of both Kuniaki Ida and Marina Spreafico.

Jacques Lecoq

Jacques Lecoq è il maggior maestro del secondo '900 nel campo della pedagogia teatrale.

Lontana dalla sclerosi di un metodo, la sua didattica è piuttosto un viaggio avventuroso nei territori del teatro.

Aperto ad ogni scoperta, Jacques Lecoq ha creato un insegnamento basato sul fondo poetico comune, adatto a tutti i teatri e aperto ad un teatro in divenire.

Kuniaki Ida e Marina Spreafico lo hanno avuto come maestro.



The Course

The school is aimed at people who have already undergone a period of training or had some previous experience.

Teaching at the school is structured as a single course lasting for two years.

Attendance is obligatory.

The school commences with four weeks of trial.

Whether a student should carry on with the studies or not will be decided on the basis of an interview.

A diploma is issued at the end of the two years of study.



Percorso di Studio

La Scuola è rivolta a coloro che hanno già compiuto un periodo di formazione o hanno precedenti esperienze.

L'insegnamento della Scuola è strutturato come un percorso unico della durata di due anni.

La frequenza è obbligatoria.

La Scuola inizia con quattro settimane di prova.

Un colloquio deciderà poi se dare o meno seguito agli studi.

Alla fine del biennio viene rilasciato il diploma.

Architettura a Teatro

Dal 2003 Scuola Teatro Arsenale e Corso di scenografia e Spazi della Rappresentazione della Scuola di Architettura del Politecnico di Milano (Prof. Pierluigi Salvadeo) esplorano i rapporti creativi tra teatro e spazio. Realizzano spettacoli, workshop e performance.

Since 2003 the Scuola Teatro Arsenale and the course of Set Design and Spaces of Performance of the Department of Architecture and Society at Milan Polytechnic (Prof. Pierluigi Salvadeo) have been exploring the creative relationships between drama and space. They put on plays and performances and hold seminars.

Workshop / Seminars

SCENOGRAFIE PORTATILI / PORTABLE STAGE SETS - 2014
ARCHITETTURA A TEATRO / ARCHITECTURE AT THE THEATER - 2003

Spettacoli / plays

MATERIALI PER LA CADUTA DI UN IMPERO / MATERIALS FOR THE FALL OF AN EMPIRE - 2010
IL DENARO / MONEY - 2007

Performance

PROGETTI NEL VUOTO / PROJECTS IN EMPTY SPACE - 2017
PER EDWARD GORDON CRAIG / FOR EDWARD GORDON CRAIG - 2014
SCENOGRAFIA DELLE SCENOGRAFIE / SET OF SETS - 2011

Pubblicazioni

Scenografie portatili, LetteraVentidue, Siracusa, 2016
Set Design, SMOwnPublishing, Milano, 2013
Abitare lo spettacolo, Maggioli, Milano, 2009.
Architetture sonore, Clup, Milano, 2006.
Architettura A Teatro, Clup, Milano, 2004.



Collaborazioni Collaborations

Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano

TOHO GAKUEN COLLEGE OF DRAMA AND MUSIC – TOKYO

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES – BOGOTÀ

CFRAV centre de formation et recherche en arts vivants - OUAGADOUGOU

MMT CREATIVE-LAB

CONTROFIBRA EDIZIONI





Evening Class

ARTE TEATRALE
20 LEZIONI CON KUNIAKI IDA
ART OF THEATRE
20 LESSONS WITH KUNIAKI IDA

Rivolto a chi sia interessato all'arte teatrale, indipendentemente dalla formazione e dalla disciplina di appartenenza.

Addressed to whoever is interested in theater, no matter what education or professional background one comes from.



Info

scuolarsenale.it
info@scuolarsenale.it

l'arsenale

via Cesare Correnti 11 – 20123 Milano
+39 02 83 21 999

**I'Arsenale visto da
the Arsenale by
Filippo Bottini**



The logo for Arsenale Scuola Teatro features a teal circle on the left containing a white silhouette of a person with arms raised. To the right of the circle, the word "arsenale" is written in a lowercase, black, sans-serif font. Below "arsenale", the words "scuola" and "teatro" are stacked vertically in a teal, lowercase, sans-serif font.

arsenale
scuola
teatro

*Inspiring the theater
of the future*